

BIBLIOTHEQUE COMMUNALE DE CHASTRE
Maison communale de Chastre
Ouvert : mercredi 16h -18h ; samedi 10h-12h, dimanches du marché 10h-12h

ACQUISITIONS

Novembre 2023

ADULTES

ROMANS - BIOGRAPHIES - ESSAIS

| | |
|------------------------|---------------------------------------|
| Jean Baptiste Andrea | Veiller sur elle |
| Akira Mizubayashi | Suite inoubliable |
| Agnès Desarthe | Le château des rentiers |
| Julie Héraclès | Vous ne connaissez rien de moi |
| Yan Lespoux | Pour mourir, le monde |
| David Grann | Les naufragés du Wager |
| jean Hegland | Rappelez-vous votre vie effrontée |
| Ivan Jablonka | Goldman |
| Salman Rushdie | La cité de la victoire |
| Marie Pourchet | Western |
| Marie-Bernadette Dupuy | Le château des secrets Tome 3 |
| Jane Austen | Orgueil et préjugés |
| Aki Shimazaki | Le poids des secrets : Tsubaki |
| | Le poids des secrets : Hamaguri |
| Sylvain Prudhomme | L'enfant dans le taxi |
| Neige Sino | Triste tigre |
| Boris Cyrulnik | Quarante voleurs en carence affective |
| Charles Pépin | Vivre avec son passé |
| Ken Follet | Les armes de la lumière |
| Marc Lévy | La symphonie des monstres |
| Agnès Martin Lugand | L'homme des mille détours |

ROMANS GRAPHIQUES

Béka : Le jour où les liens se tissent.
Eid Jean-Paul : Le petit astronaute
Sattouf Riad : L'Arabe du futur T4 et 5
Zelba : Le grand incident
Zidrou : La bête T2
Davodeau Etienne. : Loire
Chabouté Christophe :Musée
Hopman Laurent Les guerres de Lucas

MANGAS

Vinland Saga Tomes 12, 13, 14 (Makoto Yukimura)
Ton visage au clair de lune Tomes 5, 6 (Mika Yamamori)
Spy X Family Tomes 4, 5 (Tatsuya Endo)
My Hero Academia Tomes 16, 17, 18 (Kohei Horikoshi)
GTO Tomes 10, 11, 12 (Tôru Fujisawa)
Fullmetal Alchemist Perfect Tomes 11, 12, 13 (Hiromu Arakawa)
Demon Slayer Tomes 10, 11, 12 (Kohoyaru Gotouge)
Death Note Tomes 10, 11, 12, 13 (Tsugumi Ohba)
Blue Flag Tomes 7, 8 (Kaito)
Arte Tomes 13, 14

BD JEUNESSE

Les Sisters Tomes 17,18 (Cazenove)
Le grimoire d'Elfie Tomes 2, 3, 4 (Arleston)
Les sœurs Grémillet Tome 5 (Giovanni di Gregorio)
Dad Tome 10 (Nob)
Studio Danse Tome 13 (Beka)
Sorceline Tome 6 (Douyé)
Les Schtroumpfs Tome 40 (Peyo)
Boule et Bil Tome 44 (Cazenove)
Kid Paddle Tomes 18, 19 (Midam)
Pico-Bogue Tomes 2, 3 (Roques)
Astérix Tomes 39, 40 (Goscinny)

**Bonne lecture.
L'équipe de la bibliothèque**

➤ **Jean Baptiste Andrea *Veiller sur elle***



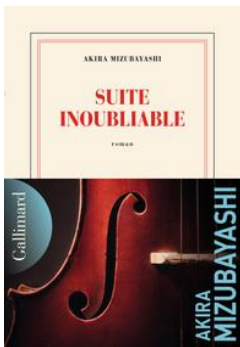
Au grand jeu du destin, Mimo a tiré les mauvaises cartes. Né pauvre, il est confié en apprentissage à un sculpteur de pierre sans envergure. Mais il a du génie entre les mains. Toutes les fées ou presque se sont penchées sur Viola Orsini. Héritière d'une famille prestigieuse, elle a passé son enfance à l'ombre d'un palais génois. Mais elle a trop d'ambition pour se résigner à la place qu'on lui assigne.

Ces deux-là n'auraient jamais dû se rencontrer. Au premier regard, ils se reconnaissent et se jurent de ne jamais se quitter. Viola et Mimo ne peuvent ni vivre ensemble, ni rester longtemps loin de l'autre. Liés par une attraction indéfectible, ils traversent des années de fureur quand l'Italie

bascule dans le fascisme. Mimo prend sa revanche sur le sort, mais à quoi bon la gloire s'il doit perdre Viola ?

Un roman plein de fougue et d'éclats, habité par la grâce et la beauté. *Edit*

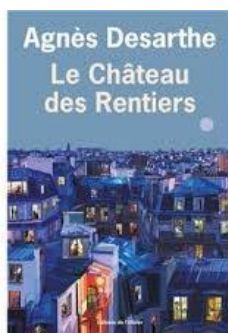
➤ **Akira Mizubayashi *Suite inoubliable***



« En lui, la musique parlait français depuis qu'il l'avait vécue en France. En se livrant à la conversation avec Hortense, il avait la sensation d'interpréter un duo avec elle, sensation qu'il ne connaissait pas lorsqu'il s'exprimait dans sa langue maternelle, le japonais. »

Pamina est une jeune luthière brillante, digne petite-fille d'Hortense Schmidt, qui avait exercé le même métier au Japon pendant la Seconde Guerre mondiale. Embauchée dans l'atelier d'un fameux luthier parisien, Pamina se voit confier un violoncelle très précieux, un Goffriller. En le démontant pour le réparer, la jeune femme découvre, dissimulée dans un tasseur, une lettre qui la mènera sur les traces de destins brisés par la guerre. Des mots, écrits à la fois pour résister contre l'opresseur et pour transmettre l'histoire d'un grand amour, auront ainsi franchi les frontières et les années. Les histoires entremêlées des personnages d'Akira Mizubayashi, tous habités par une même passion mélomane, pointent chacune à sa façon l'horreur de la guerre. La musique, recours contre la folie des hommes, unit les générations par-delà la mort et les relie dans l'amour d'une même langue. *Edit*

➤ **Agnès Desarthe *Le château des rentiers***



En levant les yeux vers le huitième étage d'une tour du XIII^e arrondissement de Paris, Agnès rejoint en pensée Boris et Tsila, ses grands-parents, et tous ceux qui vivaient autrefois dans le même immeuble. Rue du Château des Rentiers, ces Juifs originaires d'Europe centrale avaient inventé jadis une vie en communauté, un phalanstère. Le temps a passé, mais qu'importe puisque grâce à l'imagination, on peut avoir à la fois 17, 22, 53 et 90 ans : le passé et le présent se superposent, les années se télescopent, et l'utopie vécue par Boris et Tsila devient à son tour le projet d'Agnès. Vieillir ? Oui, mais en compagnie de ceux qu'on aime. Telle est la leçon de ce roman plein d'humour et de devinettes - à quoi ressemble le jardin d'Eden ? Quelle est la recette exacte du gâteau aux

noix ? Qu'est-ce qu'une histoire racontée à des sourds par des muets ? -, qui nous entraîne dans un voyage vertigineux à travers les générations. *Edit*

Dans "Le Château des Rentiers", Agnès Desarthe partage un rêve de solidarité joyeuse, inspirée par le souvenir de ses grands-parents. *LaLibreBelgique*

Autres livres en bibliothèque

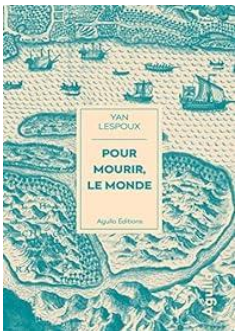
➤ **Julie Héraclès** *Vous ne connaissez rien de moi*



Librement inspiré de la photographie représentant une femme tondue tenant un nourrisson dans ses bras, prise par Robert Capa le 16 août 1944 à Chartres au moment de l'épuration sauvage menée par la population française après la Libération, ce roman met en scène Simone, une femme libre et passionnée qui ne compte pas se laisser abattre par ce déchaînement de haine. Premier roman. *Edit*

Écrit à la première personne du singulier, dans une langue populaire et ancrée dans la France des années 40, le lecteur est transporté dans la psyché de Simone Touseau. *LeFigaro*

➤ **Yan Lespoux** *Pour mourir, le monde*



Quand les empires sombrent, quand les sociétés se délitent, des brèches se créent qui permettent de s'immiscer dans les interstices de l'Histoire.

1627, sur la route des Indes, dans la fureur d'une ville assiégée, dans le dédale des marais et des dunes battues par le vent, l'aventure est en marche et trois héros ordinaires verront leur destins réunis par une tempête dantesque...

Il y a Marie sur la côte landaise. Pour échapper aux autorités qui la recherchent, elle s'est réfugiée dans une communauté de pilliers d'épaves sous la coupe d'un homme brutal. La jeune fille à peine sortie de l'adolescence refuse pourtant de baisser la tête.

Au Brésil, il y a Diogo, orphelin engagé dans la guérilla portugaise qui tente de reprendre Salvador de Bahia aux Hollandais.

Et à Goa, il y a Fernando, engagé de force dans l'armée portugaise, qui met tout en œuvre pour échapper à sa condition. *Edit*

Dans « Pour mourir, le monde », l'historien-écrivain signe une épopée foisonnante en partie située dans son Médoc bien-aimé. Un premier roman audacieux et un grand récit d'aventures. *Les Echos*

➤ **Jean Hegland** *Rappelez-vous votre vie effrontée*



C'est l'art et la littérature qui nous laissent imaginer l'humanité chez autrui et nous aident à la trouver en nous-mêmes.

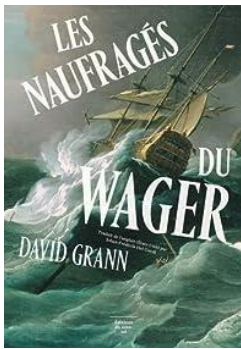
John Hubbard Wilson, professeur de littérature, l'a toujours dit à ses étudiants dans son cours sur Shakespeare : « Nous allons tous mourir. C'est ce qui se passe pendant que nous vivons qui doit compter – ce que nous apprenons, ce que nous savons, ce que nous finissons par comprendre avant de disparaître. »

Au crépuscule de sa vie, John, atteint de la maladie d'Alzheimer qui grignote peu à peu sa mémoire, renoue avec sa fille, Miranda. Leur relation gâchée rencontre alors une ultime chance d'être réparée.

Un magnifique roman sur ce qui nous lie à ceux qu'on aime, sur le sens qu'on donne à sa vie. Et un hommage à la littérature qui accompagne l'existence, tel un soutien indéfectible. *Edit*

Autres livres en bibliothèque

➤ **David Grann *Les naufragés du Wager***



En 1740, le vaisseau de ligne de Sa Majesté le HMS Wager, deux cent cinquante officiers et hommes d'équipage à son bord, est envoyé au sein d'une escouade sous le commandement du commodore Anson en mission secrète pour piller les cargaisons d'un galion de l'Empire espagnol. Après avoir franchi le cap Horn, le Wager fait naufrage. Une poignée de malheureux survit sur une île désolée au large de la Patagonie.

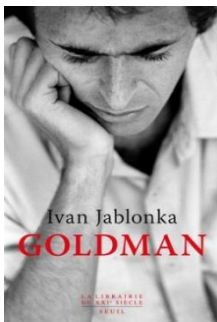
Le chaos et les morts s'empilent, et face à la quasi-absence de ressources vitales, aux conditions hostiles, certains se résolvent au cannibalisme, des mutineries éclatent, le capitaine commet un meurtre devant témoins. Trois groupes s'affrontent quant à la stratégie à adopter pour s'en échapper. Alors que tout le monde croyait que l'intégralité de l'équipage

du Wager avait disparu, un premier groupe de vingt-neuf survivants réapparaît au Brésil deux cent quatre-vingt-trois jours après la catastrophe maritime.

Puis ce sont trois rescapés de plus qui atteignent le Brésil trois mois et demi plus tard. Mais une fois rentrés en terres anglicanes, commence alors une autre guerre, des récits cette fois, afin de sauver son honneur et sa vie face à l'Amirauté et au grand public. Reconstitution captivante d'un monde disparu, *Les Naufragés du Wager* de David Grann est un formidable roman d'aventures et une réflexion saisissante sur le sens des récits. (...) *Edit*

Cette nouvelle enquête rigoureuse est une immense réussite de plus au palmarès déjà bien fourni du journaliste américain. *LeFigaro*

➤ **Ivan Jablonka *Goldman***

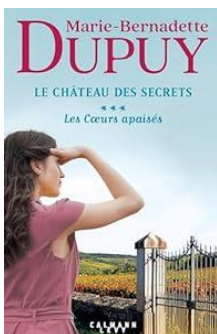


Jean-Jacques Goldman n'est pas seulement un grand nom de la chanson. Il est aussi un enfant d'immigrés juifs devenu la personnalité préférée des Français, un artiste engagé après la mort des utopies, un artisan au cœur des industries culturelles, un homme en rupture avec les codes virils. Le succès n'a affecté ni sa droiture ni son humilité. Pour exister, Goldman a dû composer avec les règles de son temps, mais il a fini par composer lui-même l'air du temps, les chansons que les filles écoutaient dans leur chambre, les tubes sur lesquels tous les jeunes dansaient, les hymnes des générations qui se pressaient à ses concerts.

Et puis, au sommet de la gloire, l'hyperstar a choisi de se retirer. Dans la folie des réseaux sociaux, son invisibilité le rend étrangement visible. A force d'absence, et parce qu'il n'a jamais été aussi présent, Goldman est devenu un mythe. Ce livre retrace le parcours d'un artiste exceptionnel, tout en racontant nos années Goldman. *Edit*

Autres livres en bibliothèque

➤ **Marie-Bernadette Dupuy *Le château des secrets Tome 3***

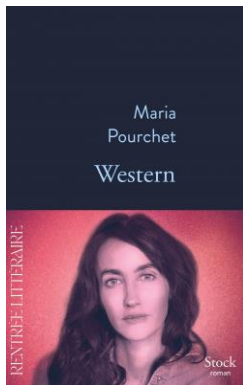


Septembre 2018. Victoire a passé un été paisible et se prépare à son accouchement dans la sérénité retrouvée. Mais alors que tous pensaient le calme définitivement revenu dans la région, une nouvelle jeune fille connaît un sort funeste. Parvenue miraculeusement à échapper à ses ravisseurs, elle a juste le temps de prononcer quelques mots énigmatiques avant de décéder des suites de ses blessures.

Victoire, qui était au lycée avec la victime, apprend cette tragédie après avoir mis au monde une petite fille. Déjà éprouvée par un accouchement difficile qui aurait pu lui être fatal, cette nouvelle est un véritable choc. Et lorsque de nouvelles menaces sont proférées par Bastien Mongenot, qui affirme que Victoire et sa fille sont les prochaines cibles de l'organisation criminelle qui sévit depuis des années dans la région, la jeune femme comprend que le cauchemar recommence. *Edit*

Autres livres en bibliothèque

➤ Marie Pourchet *Western*



« J'entends par western un endroit de l'existence où l'on va jouer sa vie sur une décision. Nous en sommes là, tout au bord du western". Aurore est mère célibataire à Paris. Elle enchaîne les rendez-vous - avec la directrice d'école, avec ses supérieurs hiérarchiques bien connectés, avec un amant pendant la pause. Pour l'instant, elle fonctionne, mais le western lui tend les bras. Quand elle s'effondre, elle part se réfugier avec son fils sur un causse du Sud-Ouest, dans la maison maternelle vide.

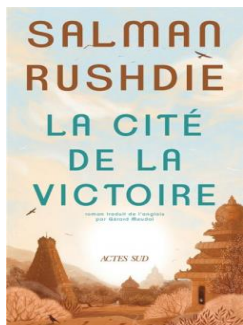
Alexis Zagner, lui, est "la gueule du siècle". Acteur reconnu, il va sublimer une nouvelle mise en scène de Dom Juan. Il sent que l'époque change et que son désir dévastateur pour Chloé, très jeune aspirante comédienne, n'est pas passé inaperçu. Son instinct le pousse à fuir. Disparaissant brusquement, c'est aussi vers l'Ouest qu'il se dirige. Tandis que se lève la

tempête médiatique, le face-à-face commence entre Aurore et Alexis - sans qu'on sache qui sera l'Indien, et qui le hors-la-loi.

Dans ce roman galopant porté par une écriture éblouissante, Maria Pourchet livre, avec un sens de l'humour à la mesure de son sens du tragique, une profonde réflexion sur notre époque, sa violence, sa vulnérabilité, son langage amoureux - et notre inextinguible soif de liberté. *Edit* Profonde réflexion sur la violence de notre époque et des relations amoureuses, le septième roman de l'écrivaine est une bombe littéraire. *Culturebox* septembre 2023

Autres livres en bibliothèque

➤ Salman Rushdie *La cité de la victoire*



Dans le Sud de l'Inde au XIV^e siècle, à la suite d'une bataille quelconque entre deux royaumes aujourd'hui oubliés, une fillette de neuf ans fait une rencontre divine qui va changer le cours de l'histoire. Après avoir assisté à la mort de sa mère, la petite Pampa Kampana, accablée de chagrin, devient le véhicule d'une déesse qui se met à parler par la bouche de l'orpheline. Lui accordant des pouvoirs qui dépassent l'entendement de Pampa Kampana, la déesse lui annonce qu'elle contribuera à l'essor d'une grande ville appelée Bisnaga – littéralement "cité de la victoire" –, la merveille du monde.

Au cours des deux cent cinquante années suivantes, la vie de Pampa Kampana se confond avec celle de Bisnaga, depuis sa création à partir d'un sac de graines magiques jusqu'à sa chute tragique de la manière la plus humaine qui soit : l'hubris de ceux qui détiennent le pouvoir. En donnant vie, par ses chuchotements, à Bisnaga et à ses habitants, Pampa Kampana tente de remplir la mission que la déesse lui a confiée : faire des femmes les égales des hommes dans un monde patriarcal. Mais toutes les histoires échappent à leur créateur, et Bisnaga ne fait pas exception. Tandis que les années passent, que les dirigeants vont et viennent, que des batailles sont gagnées et perdues, et que les allégeances changent, le tissu même de Bisnaga devient une tapisserie de plus en plus complexe, abritant en son cœur Pampa Kampana.

Brillamment présentée comme la traduction d'une épopée antique, cette saga au confluent de l'amour, de l'aventure et du mythe atteste du pouvoir infini des mots. *Edit*

Un an après l'agression subie, Salman Rushdie publie "La Cité de la victoire", une grande et réjouissante saga historico-féministe. *LaLibreBelgique*

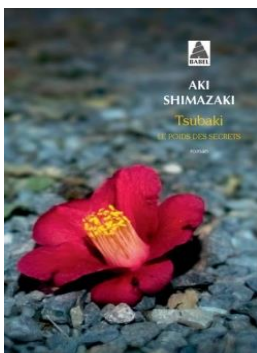
Autres livres en bibliothèque

➤ **Jane Austen *Orgueil et préjugés***



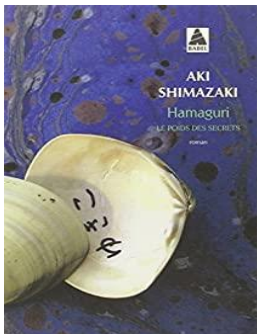
Mr et Mrs Bennett ont cinq filles à marier. À l'arrivée d'un nouveau et riche voisin, la famille espère que l'une d'entre elles pourra lui plaire... Au-delà des aventures sentimentales des cinq filles Bennett, Jane Austen dépeint les rigidités de la société anglaise au tournant du XIXe siècle. Le comportement et les réflexions d'Elizabeth Bennett, son personnage principal, révèlent les problèmes auxquels sont confrontées les femmes de la gentry campagnarde pour s'assurer sécurité financière et statut social : la solution passe en effet par le mariage. Drôle et romanesque, ce chef-d'œuvre de Jane Austen continue à jouir d'une vive popularité et a donné lieu à de nombreuses adaptations. *Edit*

➤ **Aki Shimazaki *Le poids des secrets : T1 Tsubaki***



Dans une lettre laissée à sa fille après sa mort, Yukiko, une survivante de la bombe atomique, évoque les épisodes de son enfance et de son adolescence auprès de ses parents, d'abord à Tokyo puis à Nagasaki. Elle reconstitue le puzzle d'une vie familiale marquée par les mensonges d'un père qui l'ont poussée à commettre un meurtre. Obéissant à une mécanique implacable qui mêle vie et Histoire, ce court premier roman marie le lourd parfum des camélias (tsubaki) à celui du cyanure. Sans céder au cynisme et avec un soupçon de bouddhisme, il rappelle douloureusement que nul n'échappe à son destin.

T2 Hamaguri



Deux petits enfants de Tokyo, Yukio et Yukiko, scellent un pacte de fidélité en inscrivant leurs noms à l'intérieur d'une palourde, comme un serment d'amour éternel. Devenus adolescents, ils se retrouvent à Nagasaki sans se reconnaître ; les sentiments qui les habitent désormais, qui les troublent profondément, leur seraient-ils interdits ? Aux dernières heures de sa vie, la mère de Yukio cherchera à ouvrir les yeux de son fils en lui remettant ce coquillage sorti du tiroir de l'oubli.

Autres livres en bibliothèque

➤ **Sylvain Prudhomme *L'enfant dans le taxi***



Je sais seulement que cela fut. Que ces deux bouches un jour de printemps s'embrassèrent. Que ces deux corps se prirent. Je sais que Malusci et cette femme s'aimèrent, mot dont je ne peux dire exactement quelle valeur il faut lui donner ici, mais qui dans tous les cas convient, puisque s'aimer cela peut être mille choses, même coucher simplement dans une grange, sans autre transport ni tendresse que la fulgurance d'un désir éphémère, l'éclair d'un plaisir suraigu, dont tout indique que Malusci et cette femme gardèrent longtemps le souvenir. Je sais que de ce plaisir naquit un enfant, qui vit toujours, là-bas, près du lac. Et que ce livre est comme un livre vers lui. *Edit*

Sylvain Prudhomme publie un très beau roman sur un secret de famille exhumé par l'opiniâtreté de son personnage principal, Simon, un quadragénaire en quête de vérité et d'humanité. *Culturebox*

➤ **Neige Sinno *Triste tigre***

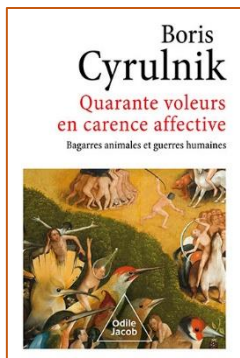


« Il disait qu'il m'aimait. Il disait que c'est pour pouvoir exprimer cet amour qu'il me faisait ce qu'il me faisait, il disait que son souhait le plus cher était que je l'aime en retour. Il disait que s'il avait commencé à s'approcher de moi de cette manière, à me toucher, me caresser c'est parce qu'il avait besoin d'un contact plus étroit avec moi, parce que je refusais de me montrer douce, parce que je ne lui disais pas que je l'aimais. Ensuite, il me punissait de mon indifférence à son égard par des actes sexuels ». »

Entre 7 et 14 ans, la petite Neige est violée régulièrement par son beau-père. La famille recomposée vit dans les Alpes, dans les années 90, et mène une vie de bohème un peu marginale. En 2000, Neige et sa mère portent plainte et l'homme est condamné, au terme d'un procès, à neuf ans de réclusion. Des années plus tard, Neige Sinno livre un récit déchirant sur ce qui lui est arrivé. Sans pathos, sans plainte. Elle tente de dégoupiller littéralement ce qu'elle appelle sa « petite bombe ». Il ne s'agit pas seulement de l'histoire glaçante que le texte raconte, son histoire, une enfant soumise à des viols systématiques par un adulte qui aurait dû la protéger. Il s'agit aussi de la manière dont fonctionne ce texte, qui nous entraîne dans une réflexion sensible, intelligente, et d'une sincérité tranchante. Ce livre est un récit confessionnel qui porte autant sur les faits et leur impossible explication que sur la possibilité de les dire, de les entendre. C'est une exploration autant sur le pouvoir que sur l'impuissance de la littérature. Pour se raconter, la narratrice doit interroger d'autres textes, d'autres histoires. Elle nous entraîne dans une relecture radicale de *Lolita* de Nabokov, ou de Virginia Woolf, et de nombreux autres textes sur l'inceste et le viol (Toni Morrison, Christine Angot, Virginie Despentes). Comment raconter le « monstre », « ce qui se passe dans la tête du bourreau », ne pas se contenter du point de vue de la victime ? Jusqu'à reprendre la question que le poète William Blake adressait au Tigre : « Comment Celui qui créa l'Agneau a-t-il pu te créer ? » (*The Tyger*). Le récit de Neige Sinno nous fait alors entrer dans la communauté de celles et ceux qui ont connu « l'autre lieu », celui de la nuit et du mal, qui ont pu s'en extraire mais qui en sont à jamais marqués, et se tiennent ainsi à la frontière des ténèbres et du jour. Nulle résilience. Aucun oubli ni pardon. Juste tenter de tenir debout, écrire son récit comme une « petite bombe artisanale qu'on fait exploser tout seul chez soi, dans l'intimité de la lecture. Elle a l'intensité et la fragilité des choses conçues dans la solitude et la colère. Elle en a aussi la folle et ridicule ambition, qui est de faire voler ce monde en éclats. » Edit

➤ **Boris Cyrulnik *Quarante voleurs en carence affective***

Bagarres animales et guerres humaines



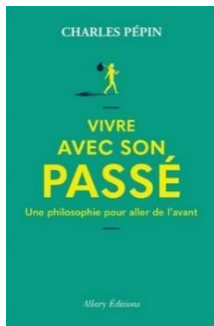
Pendant les années de guerre, j'ai été privé de toute relation. Après la guerre, j'ai été placé dans une institution. Dans ce désert affectif, où la plupart des enfants s'éteignent, j'ai réussi à m'évader en découvrant les mondes animaux. Comme il n'y avait personne à rencontrer, je m'échappais par une déchirure du grillage pour aller parler au chien du voisin. Il m'accueillait avec joie quand je lui racontais mes malheurs. Ce chien m'a beaucoup aidé. Mes seules relations humaines, je les avais avec des bêtes.

Est-ce la raison pour laquelle j'ai toujours pensé qu'en étudiant les animaux on pourrait mieux comprendre la condition humaine ? » B. C.

Les enfants en carence affective risquent de devenir des adultes violents. La parole humaine, source de créativité, engendre aussi l'horreur des guerres de croyance.

Autres livres en bibliothèque

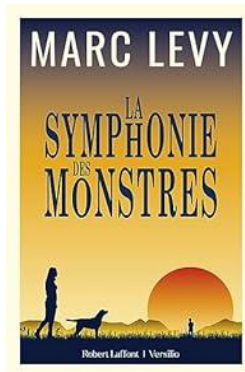
➤ **Charles Pépin** *Vivre avec son passé*



Comment être en paix avec son passé et en faire une force d'avenir ? Ignorer ce que nous avons vécu est un leurre, vouloir le revivre une folie. Pour aller de l'avant, il nous faut trouver la bonne distance avec notre propre histoire, avec l'enfant que nous avons été, l'éducation reçue, les épreuves et les joies qui nous ont transformés. Pour nous y aider, Charles Pépin convoque des classiques de la philosophie, de la littérature, de la chanson ou du cinéma. Il s'appuie également sur les nouvelles formes de thérapies, rendues possibles par le progrès des neurosciences, qui révolutionnent la manière de traiter les souvenirs traumatiques.

Il nous montre que notre bonheur dépend de notre capacité à accepter, à accueillir notre histoire et même, souvent, à la réécrire. Cautériser ses blessures, bien vieillir, être capable de se souvenir des belles choses pour en provoquer d'autres, savoir se retourner pour mieux se projeter : tout cela est possible pour qui sait vivre avec son passé. Cet essai nous donne les clés pour y parvenir. *Edit*

➤ **Marc Lévy** *La symphonie des monstres*



Veronika est de ces femmes qui résistent même dans les pires moments. On ne choisit pas d'être infirmière si on accepte la défaite... Sa solitude, elle l'a apprivoisée. Dompter la peur, c'est autre chose. »

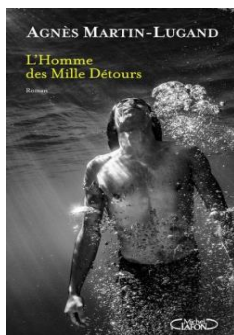
En rentrant chez elle un soir, Veronika découvre la disparition de son fils âgé de neuf ans. Désseparées, elle et sa fille Lilya cherchent à comprendre où Valentyn a été emmené. Elles vont remuer ciel et terre pour retrouver la trace du petit garçon – l'une animée par sa témérité d'adolescente, l'autre par sa détermination de mère. Mais l'ennemi est partout, et Lilya et Veronika ne pourront se fier à personne... ou presque. Ensemble, elles vont tenter de déjouer « la Symphonie des monstres », un projet bien plus terrifiant qu'une fiction.

Au cours d'une aventure peuplée de personnages inoubliables, une mère et sa fille vont réapprendre à se connaître et à s'aimer.

Porté par une écriture puissante, Marc Lévy nous livre un roman magistral : une grande aventure humaine au cœur de l'Histoire tumultueuse qui s'écrit aujourd'hui sous nos yeux.

Autres livres en bibliothèque

➤ **Agnès Martin-Lugand** *L'homme des mille détours*



L'un rêve de fonder une famille.

L'autre a fui toute attache.

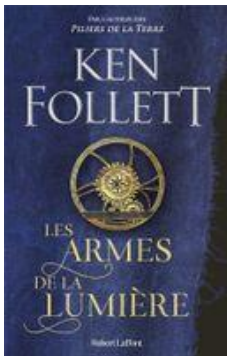
Tous deux se sont rencontrés au milieu de l'océan Indien et, sans rien savoir de leurs secrets, se sont liés d'amitié.

Quand le premier décide de regagner la France, le second lui demande une étrange faveur : se rendre à Saint-Malo et lui donner des nouvelles de celle qu'il a abandonnée sept ans plus tôt sans laisser de traces...

Des liens du sang aux liens du cœur, l'odyssée d'une famille. *Edit*

Autres livres en bibliothèque

➤ **Ken Follett *Les armes de la lumière***



Résumé : À la fin du XVIIIe siècle, un gouvernement tyrannique est résolu à faire de l'Angleterre un empire commercial puissant. En France, c'est le début de l'ascension au pouvoir de Napoléon Bonaparte. Les dissensions sont nombreuses et les pays voisins de la France en alerte maximale.

Il y a de la révolution dans l'air...Et elle est aussi industrielle. Sans précédent, elle bouleverse la vie des ouvriers des prospères manufactures de textile de Kingsbridge. La mécanisation galopante et l'invention de nouvelles machines à tisser engendrent l'obsolescence de plusieurs métiers et brisent des familles entières.

Tandis qu'un conflit international devient inéluctable, un petit groupe d'habitants de Kingsbridge - dont Sal, fileuse, Spade, tisserand, et Kit, le fils volontaire et ingénieux de Sal - va incarner la lutte d'une génération pour un avenir libre de toute oppression.

Les Armes de la lumière nous entraîne au cœur de l'Histoire avec l'essor industriel et culmine avec la bataille de Waterloo. C'est certainement le livre le plus ambitieux de Ken Follett, maître incontesté du roman historique.

Autres livres en bibliothèque

Romans graphiques

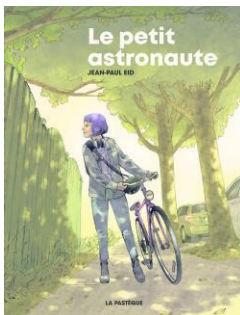
BEKA : Le jour où les liens se tissent.



Nous sommes souvent prêts à bien des sacrifices pour préserver une amitié, un amour, un lien. Pour ne pas déplaire. Même à répondre à des attentes qui ne sont pas les nôtres. La façon dont nous avons été élevés, les évènements du quotidien, du monde, font que parfois, vient un moment où nous ne croyons plus au lien avec les autres, à leur présence, à leur amour. Nous nous sentons seul, seul avec nous même, seul avec notre solitude. Mais le contact d'une main, la douceur d'une parole, un sourire, un moment complice, la beauté du monde, peuvent nous aider à croire à nouveau à ces liens. A travers les petites histoires de ce 7e tome, Clémentine continue à tisser les liens entre personnages de fiction et

personnages du réel. Elle fait grandir ce lien d'unité, le vivant dans sa plus belle expression, l'expression de notre véritable nature : AIMER.

EID JEAN-PAUL



Le petit astronaute :

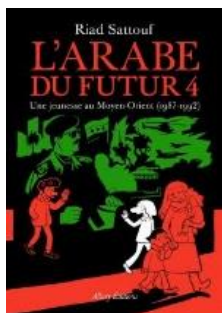
C'est le petit frère de Juliette, Major Tom. En parcourant les pièces de sa maison d'enfance, Juliette se remémore les nombreux souvenirs qui ont jalonné ses premières années, ses parents, ses amis mais surtout son petit frère. Un enfant pas comme les autres car atteint d'une paralysie cérébrale. Une fois le diagnostic posé, toute la famille doit composer avec tout ce que la maladie leur impose. L'auteur s'est inspiré de son fils polyhandicapé, aujourd'hui âgé de 20 ans, pour raconter l'histoire de Tom. Sans jamais verser dans le dramatique, l'auteur met en lumière, avec beaucoup de sensibilité et d'empathie, la différence, que finalement, seuls

les adultes perçoivent. Graphiquement, il nous offre de magnifiques planches au trait délicat et aux couleurs restreintes, mélangeant habilement passé et présent.

Un album très émouvant...

SATTOUF RIAD : L'Arabe du futur

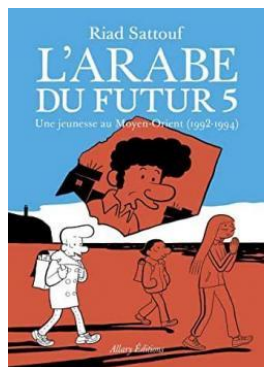
L'Arabe du futur est une série best-seller en six tomes, écrite et dessinée par Riad Sattouf. Sous-titrée "Une jeunesse au Moyen-Orient", elle raconte l'enfance et l'adolescence de l'auteur, fils aîné d'une mère française et d'un père syrien.



Ce tome 4 du succès mondial « L'Arabe du futur » couvre les années 1987-1992.

Âgé de neuf ans au début de ce volume, le petit Riad devient adolescent. Une adolescence d'autant plus compliquée qu'il est tiraillé entre ses deux cultures – française et syrienne – et que ses parents ne s'entendent plus. Son père est parti seul travailler en Arabie saoudite et se tourne de plus en plus vers la religion... Sa mère est rentrée en Bretagne avec les enfants, elle ne supporte plus le virage religieux de son mari. C'est alors que la famille au complet doit retourner en Syrie...

.Dans le premier tome (1978-1984), le petit Riad était ballotté, de sa naissance à ses six ans, entre la Libye de Kadhafi, la Bretagne de ses grands-parents et la Syrie de Hafez Al-Assad. Le deuxième tome (1984-1985) racontait sa première année d'école en Syrie. Le troisième tome (1985-1987) était celui de sa circoncision. Ce quatrième tome, exceptionnel par son format (288 pages) et par ce qu'il révèle (le coup d'État de son père), est le point d'orgue de la série.



Tome 5

L'histoire nous mène de la Libye du colonel Kadhafi à la Syrie d'Hafez Al-Assad en passant par la Bretagne, de Rennes au cap Fréhel. Dans ce cinquième tome (1992-1994), Riad Sattouf raconte son adolescence.

Dans ce nouveau tome de L'Arabe du futur, Riad a 14 ans, ses cheveux blonds ont disparu, et il a un physique difficile.

À la fin du tome précédent, son père s'est enfui en Syrie avec son plus jeune frère, Fadi. Tandis que sa mère utilise tous les recours légaux pour récupérer son fils, Riad poursuit son exploration de cet âge pénible qu'est l'adolescence et se réfugie dans le paranormal. Il devient copain avec les exclus de sa classe, qui lui font lire Lovecraft, et rencontre Anaïck, la

femme de sa vie.

Grâce au dessin, il arrive à se faire – un peu – respecter. Mais il a du mal à trouver sa place, partagé entre l'envie d'être comme les autres et sa mauvaise conscience venue de Syrie, qui se rappelle à lui à travers les voix de son père et de ses cousins...

ZELBA LE GRAND INCIDENT



Le Louvre vit une situation inédite.

Appelée par les initiés « Le grand incident », va imposer une fermeture du musée. Sculptures, peintures, toutes les femmes nues dans les œuvres se dérobent au regard des visiteurs car elles ne supportent plus les réflexions, voire les attouchements, dont elles sont victimes au quotidien. Le président-directeur du musée, Charles Darlin, doit se résoudre à fermer le musée le temps de trouver une explication rationnelle à cette situation irrationnelle. La solution viendra de Teresa, femme de ménage depuis 30 ans, devenue la confidente des œuvres... Leur revendication, pour réapparaître aux yeux des visiteurs, va changer à jamais la vie du Louvre.

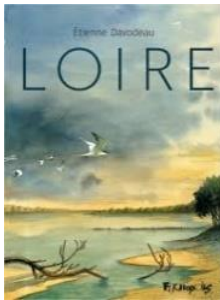
Découvrez ce conte « fantasticomique » qui porte un regard critique sur la sexualisation du corps féminin et, en particulier, de la nudité féminine à travers l'histoire de l'art. Un hommage au Louvre et aux œuvres d'art, aux artistes exposés comme à celles et ceux qui travaillent au quotidien dans le plus grand musée du monde. *Edit*

ZIDROU : La bête T2/2



Belgique, années 50. Un étrange singe jaune à pois noirs et à la queue démesurée s'échappe d'un cargo à Anvers pour s'enfuir vers Bruxelles. Là, la bête sauvage est recueillie par François, un gamin fan de faune, avant d'être attrapée par la fourrière. Mais le jeune garçon est bien décidé à libérer son nouvel ami et à l'emmener avec lui chez son père en Allemagne. Il ne sait pas que la bestiole fabuleuse est également convoitée par le professeur Sneutvelmans, un expert en cryptozoologie persuadé d'avoir mis la main sur le légendaire Cola-Cola

DAVODEAU Etienne : Loire.



Elle s'écoule paisible, la Loire, malgré ses courants traitres, elle vit des crues et des sécheresses mais demeure l'attache de souvenirs heureux.

Que sont nos amours devenus ?

La plume et le pinceau chez l'auteur sont toujours aussi sensibles.

Il nous cueille, nous chavire, entre sourires et émotions.

C'est magnifique cette quête de sens, cette faculté de saisir la beauté, les odeurs, les murmures.

Il capte la vie qui va, qui vient, celle qui s'en va.

CHABOUTE Christophe : Musée.



Qui regarde qui ? ... Fin observateur, l'auteur signe un album plein de poésie et nous invite à réfléchir sur notre rapport à l'art, nos certitudes et à la manière dont nous percevons le monde. Se jouant des visiteurs mais jamais du lecteur, il laisse place à la contemplation avec humour et sensibilité.

Un quotidien au musée où l'on découvre que tour à tour, les rôles s'inversent. Que peuvent bien penser de nous les peintures et les sculptures à force de nous observer et de nous écouter dans les couloirs et les salles d'un musée tout au long de la journée ? Ce que de jour les « regardeurs » disent des regardés, et surtout ce que de nuit les regardés racontent des « regardeurs ». Le lecteur devient témoin et spectateur d'un quotidien aussi bien nocturne que diurne dans le musée.

HOPMAN Laurent. Les guerres de Lucas



Une exploration inédite des coulisses de Star Wars, de l'enfer du casting au tournage cauchemardesque, où querelles entre acteurs, histoire d'amour secrète et désastres en pagaille jalonnent le quotidien. Un bourbier gigantesque dont sortira pourtant une œuvre majeure qui changera à jamais le cinéma.

Les Guerres de Lucas est une plongée en apnée dans les affres de la création, intense et poignante, mais drôle malgré tout. Making of ultime, success-story jouissive et leçon de cinéma, une ode à la magie de l'enfance et à la persévérance. Fidèle à la réalité historique. *Edit*

BD

BD JEUNESSE

Les Sisters Tomes 17,18 (Cazenove)
Le grimoire d'Elfie Tomes 2, 3, 4 (Arleston)
Les sœurs Grémillet Tome 5 (Giovani di Gregorio)
Dad Tome 10 (Nob)
Studio Danse Tome 13 (Beka)
Sorceline Tome 6 (Douyé)
Les Schtroumpfs Tome 40 (Peyo)
Boule et Bil Tome 44 (Cazenove)
Kid Paddle Tomes Tomes 18, 19 (Midam)
Pico-Bogue Tomes 2, 3 (Roques)
Astérix Tomes 39, 40 Goscinny)

MANGAS

Vinland Saga Tomes 12, 13, 14 (Makoto Yukimura)
Ton visage au clair de lune Tomes 5, 6 (Mika Yamamori)
Spy X Family Tomes 4, 5 (Tatsuya Endo)
My Hero Academia Tomes 16, 17, 18 (Kohei Horikoshi)
GTO Tomes 10, 11, 12 (Tôru Fujisawa)
Fullmetal Alchemist Perfect Tomes 11, 12, 13 (Hiromu Arakawa)
Demon Slayer Tomes 10, 11, 12 (Kohoyaru Gotouge)
Death Note Tomes 10, 11, 12, 13 (Tsugumi Ohba)
Blue Flag Tomes 7, 8 (Kaito)
Arte Tomes 13, 14

**Bonne lecture.
L'équipe de la bibliothèque**