

**BIBLIOTHEQUE COMMUNALE DE CHASTRE**

Maison communale de Chastre

Ouvert : mercredi 16h -18h ; samedi 10h-12h, dimanche 10h-12h

**ACQUISITIONS  
SEPTEMBRE 2023**

**ADULTES**

**ROMANS - BIOGRAPHIES – ESSAIS**

Bettina Wohlfarth	<i>Le temps des faussaires</i>
Naomi Krupitsky	<i>La famille</i>
Jessie Burton	<i>La maison dorée</i>
Elise Costa	<i>Les nuits que l'on choisit.</i>
Marie-Bernadette Dupuy	<i>Le château des secrets T1 &amp;T2</i>
Joanna Quinn	<i>La famille Seagrave</i>
Adeline Dieudonné	<i>Reste</i>
Amélie Nothomb	<i>Psychopompe</i>
Amélie de Bourbon Parme	<i>Les trafiquants d'éternité T1 L'ambition</i>
Sorj Chalandon	<i>L'enragé</i>
Rachid Benzine	<i>Les silences des pères</i>
Laurent Binet	<i>Perspective(s)</i>
Antoine Wauters	<i>Le plus court chemin</i>
Didier Eribon	<i>Vie, vieillesse et mort d'une femme du peuple</i>
Santiago H. Amigorena	<i>La justice des hommes</i>
Claire Berest	<i>L'épaisseur d'un cheveu</i>
Aliyeh Ataei	<i>La frontière des oubliés</i>
Serge Joncour	<i>Chaleur humaine</i>
Nathacha Appanah	<i>La mémoire délavée</i>
Paul Saint Bris	<i>L'allègement des vernis</i>
Léonor De Récondo	<i>Le grand feu</i>
Geneviève Damas	<i>Strange</i>
Jean-François Beauchemin	<i>Le roitelet</i>
Herman Diaz	<i>Trust</i>
Thomas Gunzig	<i>Rocky, dernier rivage</i>

**ROMANS GRAPHIQUES POUR ADULTES**

Zidrou/ Monin Cycle 2, T1 &T2  
Servais Les chemins de Compostelle. T3.  
Riad Sattouf L'Arabe du futur : Une jeunesse ... T3.  
Alex W. Inker\_Thibault Vermot\_ Colorado train.  
Girard Philippe. Super canon.  
Grégory Panaccione Antonio Moresco. La petite lumière  
ZEP. Un bruit étrange et beau.  
Natacha BIRDS. Les fleurs ne parlent pas.

BD ADULTES à découvrir

## JEUNESSE

### LIVRES JEUNESSE

Vide ton sac (Anne Gilbert) autrice chastroise  
Mes premières découvertes : Le chocolat (Donald Grant)  
Comment les animaux font des bébés (Claude Delafosse)  
Mortelle Adèle T10, T11 (Mr Tan)  
Une aventure de Melle Charlotte T1 (Dominique Demers)  
L'ignoble libraire (Anne Gaëlle Balpe)  
Les enquêtes d'Eliott et Nina T1, T2,T3 (Lewis-B Montgomery)  
Oscar et Carrosse : la soupe de pâtes (Ludovic Lecomte)  
Oscar et Carrosse : le poisson rouge (Ludovic Lecomte)

### BD JEUNESSE

Elles T3 Plurielle(s) (Kid Toussaint)  
Le grimoire d'Elfie T2 (Christophe Arleston)  
Brume T1 (Jérôme Pelissier)  
Princesse Sara T8, T9, T10 (Audrey Alwett)  
Titeuf T18 (Zep)  
Game Over T22 (Midam)

### MANGAS

Ton visage au clair de lune T1, T2, T3, T4) (Mika Yamamori)  
Spy X family T1, T2, T3 (Tatsuya Endo)

**Bonne lecture.**

**L'équipe de la bibliothèque**

➤ **Bettina Wohlfarth** *Le temps des faussaires*



Ployant sous le poids des espoirs que met en lui son père, le jeune Viktor Wagfall, épris de peinture, s'évade en s'inventant un alter ego qu'il baptise Isidor Schweig. C'est sous ce nom qu'il signe ses premières copies pour un marchand d'art de Stuttgart, puis, en 1936, part découvrir Paris. Le milieu des galeristes accueille bien ce séduisant jeune homme qui découvre, ébloui, Picasso, Bonnard et consort. Il se lie d'amitié avec Rose Valland, du musée du Jeu de Paume, ainsi qu'avec le galeriste Georges Wildenstein, et tombe éperdument amoureux d'une jeune socialiste, Adèle. Lui est apolitique, et peint des copies de maîtres français du XIXe pour le marchand d'art Hans Wendland, à l'occasion des faux.

Après la disparition inexplicable d'Adèle, il est rappelé en Allemagne en 1937 pour son service militaire puis entame une carrière dans les chemins de fer. Pendant l'Occupation, il intègre les bureaux parisiens de la compagnie allemande. Commence pour lui une double vie d'officier et de faussaire, qui lui permet d'observer de l'intérieur le trafic d'œuvres orchestré par Göring et la spoliation des biens juifs. Revenu à une vie rangée après-guerre, c'est longtemps après sa mort que sa fille Karolin découvre dans des carnets ce passé insoupçonné, et une toile signée Matisse... *Edit*

Grâce à sa double vie, le protagoniste du « Temps des faussaires » observe de près le trafic d'œuvres d'art opéré par le pouvoir nazi. Un premier roman saisissant de virtuosité. *LeMonde*

➤ **Naomi Krupitsky** *La famille*



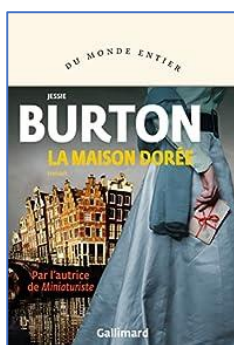
Au cœur des années 1930, de nombreuses familles italiennes ont émigré dans le quartier de Red Hook, à Brooklyn. C'est là que vivent les petites Sofia et Antonia, adorables voisines et amies absolues. Et si elles sont aussi proches, c'est qu'elles ont un point commun singulier : leurs pères font partie de la mafia. Or, en regardant chaque jour leurs mères subir une vie faite d'inquiétude, les fillettes se jurent de ne jamais épouser d'hommes œuvrant pour la Famille.

Quand il arrive malheur au père d'Antonia, le fil de son amitié avec Sofia se fragilise, d'autant que leurs rêves se mettent à diverger : l'une voudrait faire des études quand l'autre préfère les frivolités. Mais quels chemins prendront les deux amies lorsqu'une fois adultes elles devront vraiment choisir qui devenir, et qui aimer ?

Un premier roman délicat et puissant qui dévoile la force de deux destinées inoubliables. *La Famille* est une magnifique histoire d'amitié féminine liée à une exploration fascinante des coulisses de la mafia, vue par des femmes. *Edit*

Naomi Krupitsky excelle à raconter ces modifications à travers les regards de ses héroïnes (mais aussi de leur entourage), à mesure que celles-ci grandissent. A tous ses personnages, l'autrice offre une richesse psychologique qui dépasse largement les exigences de la seule efficacité narrative. *LeMonde*

➤ **Jessie Burton** *La maison dorée*



Amsterdam, 1705. Bien que métisse, Thea Brandt, 18 ans, est l'unique espoir des siens pour retrouver prestige social et fortune. Sa tante Nella lui a trouvé un très beau parti mais la jeune femme tombe amoureuse d'un artiste de théâtre avec qui elle démarre une relation secrète. Elle reçoit bientôt une lettre anonyme la menaçant de révéler sa liaison si elle ne fournit pas une somme d'argent. *Edit*

Que vous aimiez ou non les romans historiques, vous tomberez sous le charme de ce roman ensorcelant, malgré sa trame somme toute assez classique. *LaPresse*

*Autres livres en bibliothèque*

➤ **Elise Costa** *Les nuits que l'on choisit. Chroniques judiciaires en France*



Tous les chroniqueurs judiciaires se sont déjà vu poser cette question : « Comment fais-tu pour dormir la nuit ? » Ce livre est une réponse. Quand la journaliste Élise Costa décide d'écrire sur le crime, son quotidien en est bouleversé. Sillonnant les palais de justice à travers la France, elle suit les affaires criminelles les plus médiatiques – la joggeuse de Bouloc, Troadec, Nordahl Lelandais – et celles qui font couler moins d'encre. Pour s'approcher à son tour de la vérité, elle s'attarde sur les détails et explore les rouages d'une justice aussi implacable que fascinante. Mais alors, avec la nuit vient le doute. *Edit*

➤ **Marie-Bernadette Dupuy**

***Le château des secrets T1 Le rêve brisé***

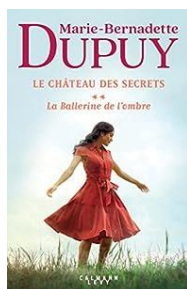


Victoire Desmarets, quinze ans, est née au sein de vignobles renommés, propriétés de sa famille depuis plusieurs générations. Passionnée par la danse classique, elle rêve de devenir étoile à l'Opéra de Paris, et est encouragée dans cette voie par ses proches.

Un soir, profitant de l'absence de ses parents, l'adolescente rejoint son cousin Arthur à une fête donnée pour le début des vendanges. La vie de Victoire bascule pendant cette soirée au cours de laquelle elle est agressée. Malgré le choc, elle parvient à rentrer chez elle mais à son réveil, le lendemain matin, elle ne souvient de rien, victime d'une amnésie post-traumatique.

Bien décidée à réaliser son rêve, la jeune fille se plonge à corps perdu dans la danse. Mais les souvenirs et les conséquences de cette tragique nuit ne vont pas tarder à refaire surface. Tout comme le passé familial, marqué par plusieurs morts suspectes quand Victoire était enfant. Et bientôt elle apprend que de nombreuses disparitions de jeunes filles endeuillent la région depuis plusieurs années. Ces tragédies ont-elles un lien avec son agression ?

Une nouvelle saga toujours aussi riche en émotion, en mystère et en suspense. *Edit*



***Le château des secrets T2 La Ballerine de l'ombre***

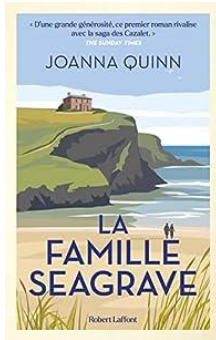
Décembre 2017. Victoire revient enfin au château des secrets après plusieurs opérations délicates. Malgré une longue période de convalescence et de rééducation, la jeune femme est en fauteuil roulant, le corps médical lui ayant appris qu'elle ne pourra plus jamais marcher ni danser.

Privée de sa passion, Victoire refuse cependant de se décourager, consciente de sa chance d'être toujours vivante, alors que tant de filles de son âge ont trouvé la mort entre les mains de ceux qui l'ont agressée. Pleine de courage et éprise de liberté, elle se bat jour après jour pour vaincre ses chagrins et ses peurs, et retrouver son indépendance.

Alors qu'elle goûte enfin un timide bonheur dans les bras de Florian Mongenot, sa famille et ses amis sont de nouveau la cible de menaces, qui ne tardent pas à être mises à exécution. Confrontée à des ennemis invisibles redoutables et prêts à tout pour lui nuire, Victoire parviendra-t-elle à protéger ceux qu'elle aime et à faire éclater la vérité ? . *Edit*

***Autres livres en bibliothèque***

➤ **Joanna Quinn** *La famille Seagrave*



Cristabel Seagrave a toujours voulu être l'héroïne du roman de sa vie, mais il n'y a pas de fille dans les livres qui occupent la bibliothèque poussiéreuse de sa famille.

Orpheline dont personne ne veut et future femme sans dot, elle n'a pas sa place dans un manoir anglais traditionnel. Mais lorsqu'une baleine s'échoue sur la plage de Chilcombe dans le Dorset, la jeune Cristabel y plante son drapeau et en revendique la propriété, elle est déterminée à changer le cours de sa destinée.

Tandis que ses beaux-parents passent dans l'allégresse des soirées sans fin au milieu de leurs convives, Cristabel, sa sœur Flossie et son frère Digby font leur propre éducation en jouant des pièces dans le grenier glacial, en

écoutant aux portes les conversations des adultes éméchés et les leçons ésotériques de la femme de chambre.

Mais la guerre approche et va bousculer leurs vies. Il devient évident qu'ils ne souhaitent plus se contenter des rôles qu'on veut leur assigner. De plus en plus impliqués dans le conflit mondial, les enfants Seagrave deviennent enfin les personnages principaux de leur propre roman. *Edit*

**Autres livres en bibliothèque**

➤ **Adeline Dieudonné** *Reste*



Je ne suis pas certaine d'avoir pleinement saisi ce qui m'est arrivé, ni ce qui m'a conduite à agir comme je l'ai fait. Certains matins, tout me semble limpide. À d'autres moments, je me vois comme un monstre, une créature que je ne reconnais pas, qui m'aurait possédée dans un instant de vulnérabilité. Mais je crois que cette image vient du regard des autres.

J'ai fait ce que je pouvais.

Il n'y a pas de morale à cette histoire. Tout ce que je sais, c'est que je vous dois les faits. Je vais donc m'attacher à les relater pour vous, et sans doute aussi pour moi, avec toute la précision dont je suis capable.

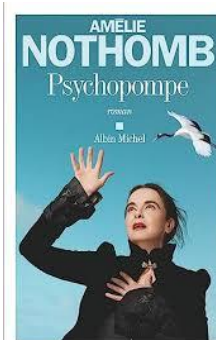
Ils m'emmèneront sur des territoires obscurs, dans les marécages de ma conscience et, pour quelques secondes encore, contre la peau de M. "

Une femme regarde dans le rétroviseur de ses amours. M., l'amant, le seul qui l'a aimée, disparaît brutalement. Funérailles iconoclastes. *LaLibreBelgique*

Reste" de l'écrivaine belge Adeline Dieudonné : un très bon nouveau roman de l'auteure de "Kérozène" et de "La Vraie Vie". *Culturebox*

**Autres livres en bibliothèque**

➤ **Amélie Nothomb** *Psychopompe*



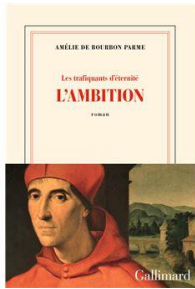
"Ecrire, c'est voler."

"Psychopompe" est un roman, mais il est construit comme le conte de la Grue Blanche, que Nishio-San, sa gouvernante japonaise devenue amie, lui racontait à l'âge de quatre ans. *Culturebox*

Dans "Psychopompe", Amélie Nothomb décrit des passages à vide, un trauma survenu au Bangladesh, l'apparition de l'anorexie, les affres d'une longue maladie qui a failli lui ôter la vie et les clefs qui lui ont permis de remonter à la surface. *LeJournaldeQuebec*

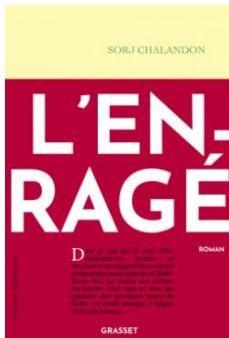
**Autres livres en bibliothèque**

➤ **Amélie de Bourbon Parme** *Les trafiquants d'éternité T1 L'ambition*



Rome. XV<sup>e</sup> siècle, au coeur de la Renaissance italienne. Alessandro Farnese, jeune aristocrate provincial promis à une carrière ecclésiastique, met son ambition au service d'une seule religion : sa famille. Projeté dans les jeux de pouvoir entre Florence et Rome, soutenu par Laurent de Médicis, il compte sur l'influence de sa soeur, la sensuelle Giulia, maîtresse du pape Rodrigo Borgia, pour devenir cardinal. Usant de l'audace, de l'opportunisme et de l'élan amoureux, Alessandro s'impose au sein d'une papauté corrompue et licencieuse sans se compromettre. Il profite de l'extraordinaire effervescence humaniste, artistique et politique qui règne dans la péninsule italienne pour poser les fondations d'une aventure humaine et familiale qui le conduira au sommet de l'Église et de l'Europe. Dans ce premier volet des Trafiquants d'éternité, alors que la papauté monnaye ses grâces pour affermir sa puissance politique, Amélie de Bourbon Parme réussit le portrait romanesque et intime du seul homme d'Église fondateur d'une dynastie dont elle descend. Un destin éblouissant qui inspira à Stendhal La Chartreuse de Parme. *Edit*

➤ **Sorj Chalandon** *L'enragé*



" En 1977, alors que je travaillais à Libération, j'ai lu que le Centre d'éducation surveillée de Belle-Ile-en-Mer allait être fermé. Ce mot désignait en fait une colonie pénitentiaire pour mineurs. Entre ses hauts murs, où avaient d'abord été détenus des Communards, ont été " rééduqués " à partir de 1880 les petits voyous des villes, les brigands des campagnes mais aussi des cancre turbulents, des gamins abandonnés et des orphelins. Les plus jeunes avaient 12 ans. Le soir du 27 août 1934, cinquante-six gamins se sont révoltés et ont fait le mur. Tandis que les fuyards étaient cernés par la mer, les gendarmes offraient une pièce de vingt francs pour chaque enfant capturé. Alors, les braves gens se sont mis en chasse et ont traqué les fugitifs dans les villages, sur les plages, dans les grottes. Tous ont été capturés. Tous ? Non : aux premières lueurs de l'aube, un évadé manquait à l'appel. Je me suis glissé dans sa peau et c'est son histoire que je raconte. Celle d'un enfant battu qui me ressemble. La métamorphose d'un fauve né sans amour, d'un enragé, obligé de desserrer les poings pour saisir les mains tendues. " S. C. Un beau roman de colère et d'humanité. *LesEchos*

**Autres livres en bibliothèque**

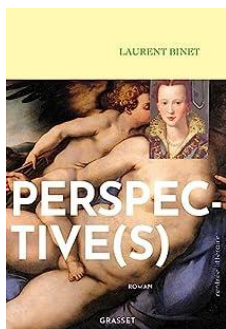
➤ **Rachid Benzine** *Les silences des pères*



Un fils apprend au téléphone le décès de son père. Ils s'étaient éloignés : un malentendu, des drames puis des non-dits, et la distance désormais infranchissable. Maintenant que l'absence a remplacé le silence, le fils revient à Trappes, le quartier de son enfance, pour veiller avec ses sœurs la dépouille du défunt et trier ses affaires. Tandis qu'il débarrasse l'appartement, il découvre une enveloppe épaisse contenant quantité de cassettes audio, chacune datée et portant un nom de lieu. Il en écoute une et entend la voix de son père qui s'adresse à son propre père resté au Maroc. Il y raconte sa vie en France, année après année. Notre narrateur décide alors de partir sur les traces de ce taiseux dont la voix semble comme resurgir du passé. Le nord de la France, les mines de charbon des Trente Glorieuses, les usines d'Aubervilliers et de Besançon, les maraîchages et les camps de harkis en Camargue : le fils entend l'histoire de son père et le sens de ses silences. *Edit*

**Autres livres en bibliothèque**

## Laurent Binet *Perspective(s)*



Florence, 1557. Le peintre Pontormo est retrouvé assassiné au pied des fresques auxquelles il travaillait depuis onze ans. Un tableau a été maquillé. Un crime de lèse-majesté a été commis. Vasari, l'homme à tout faire du duc de Florence, est chargé de l'enquête. Pour l'assister à distance, il se tourne vers le vieux Michel-Ange exilé à Rome.

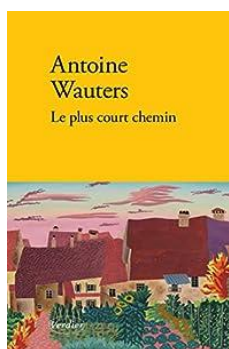
La situation exige discrétion, loyauté, sensibilité artistique et sens politique. L'Europe est une poudrière. Cosimo de Médicis doit faire face aux convoitises de sa cousine Catherine, reine de France, alliée à son vieil ennemi, le républicain Piero Strozzi. Les couvents de la ville pullulent de nostalgiques de Savonarole tandis qu'à Rome, le pape condamne les nudités

de la chapelle Sixtine.

*Perspective(s)* est un polar historique épistolaire. Du broyeur de couleurs à la reine de France en passant par les meilleurs peintres, sculpteurs et architectes, chacun des correspondants joue sa carte. Tout le monde est suspect. *Edit*

À la croisée du roman épistolaire, du polar et du récit historique, ce nouvel ouvrage embarque les lecteurs dans la Florence des peintres, en plein cœur de la Renaissance italienne. *Culturebox*

## ➤ Antoine Wauters *Le plus court chemin*



Ce livre est né d'une question: que se passe-t-il lorsqu'un auteur, qui a beaucoup écrit sur l'enfance, remonte le fil d'argent de sa propre enfance ? "Le plus court chemin" est un hommage aux proches et la tentative de revoir, par les mots, le vaste monde d'avant les mots: les êtres, les lieux, les valeurs et les sensations propres à une époque sur le point de disparaître. Antoine Wauters dit l'amour et le manque. Parce qu'écrire, c'est poursuivre un dialogue avec tout ce qui a cessé d'être visible. Par-delà la nostalgie.

Antoine Wauters construit, par un puzzle poétique, un tableau de son passé, du nôtre aussi, car il ressemble à bien des souvenirs que nous conservons tous. *LaLibreBelgique*

## Didier Eribon *Vie, vieillesse et mort d'une femme du peuple*



Il y a quelques années, la mère de Didier Eribon est entrée en maison de retraite. Après plusieurs mois au cours desquels elle a peu à peu perdu son autonomie physique et cognitive, Didier Eribon et ses frères ont dû se résoudre à l'installer, malgré ses réticences, dans un établissement médicalisé. Mais le choc de l'entrée en maison de retraite fut trop brutal et, quelques semaines seulement après son arrivée, elle y est décédée. Après la mort de sa mère, Didier Eribon reprend le travail d'exploration personnelle et théorique qu'il avait entrepris dans *Retour à Reims* après la mort de son père. Il analyse le déclin de sa mère, ce qui l'amène à réfléchir sur la vieillesse et la maladie, sur nos rapports aux personnes âgées et à la mort, mais aussi sur l'expérience du vieillissement. Il s'interroge

également sur les conditions de l'accueil des personnes dépendantes.

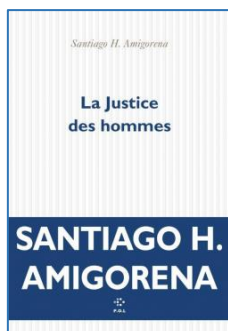
Il montre que si l'expérience du vieillissement nous est très difficile à penser, c'est parce qu'il s'agit d'une expérience-limite dans la philosophie occidentale, dont l'ensemble des concepts semblent se fonder sur une exclusion de la vieillesse.

Eribon retrace également la vie de sa mère, et notamment les périodes où elle était femme de ménage, ouvrière puis retraitée, la saisissant dans toute sa complexité, de sa participation aux grèves à son racisme obsessionnel.

Il conclut sa démarche en faisant de la vieillesse le point d'appui d'une réflexion sur la politique : comment pourraient se mobiliser des personnes qui n'ont plus de mobilité ni de capacité à prendre la parole et donc à dire « nous » ? Les personnes âgées peuvent-elles parler si personne ne parle pour elles, pour faire entendre leur voix ? *Edit*

Dans son nouvel essai, l'auteur (...) raconte la disparition de celle qui fut « malheureuse toute sa vie ». Un livre terrible, entre cérémonie des adieux et traité sociologique sur la vieillesse.  
*Bibliobs*

➤ **Santiago H. Amigorena** *La justice des hommes*



Peut-on se quitter en s'aimant ? Peut-on s'aimer en se quittant ? Alice et Aurélien forment un jeune couple qui, comme tant de couples, ne trouve pas de réponses aux questions qu'il se pose. Une séparation dramatique les entraînera devant la justice des hommes. Mais le problème avec la justice des hommes est simple : trop souvent, elle n'est pas humaine. *Edit*

Santiago H. Amigorena est un réalisateur, scénariste, producteur et écrivain argentin vivant en France. *Babelio*

➤ **Claire Berest** *L'épaisseur d'un cheveu*



« Il était alors impossible d'imaginer que trois jours plus tard, dans la nuit de jeudi à vendredi, Etienne tuerait sa femme. »

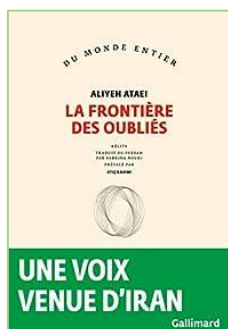
Etienne est correcteur dans l'édition. Avec sa femme Vive, délicieusement fantasque, ils forment depuis dix ans un couple solide et amoureux. Parisiens éclairés qui vont de vernissage en concert classique, ils sont l'un pour l'autre ce que chacun cherchait depuis longtemps.

Mais quelque chose va faire dérailler cette parfaite partition.

Ce sera aussi infime que l'épaisseur d'un cheveu, aussi violent qu'un cyclone qui ravage tout sur son passage.

Implacable trajectoire tragique, *L'Épaisseur d'un cheveu* ausculte notre part d'ombre. Claire Berest met en place un compte-à-rebours avec l'extrême précision qu'on lui connaît pour se livrer à la fascinante autopsie d'un homme en route vers la folie.

➤ **Aliyeh Ataei** *La frontière des oubliés*



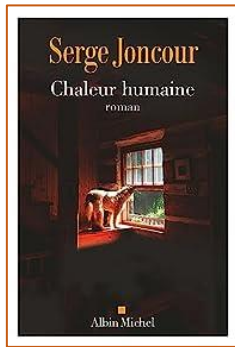
Neuf récits composent *La frontière des oubliés* et retracent le parcours de l'écrivaine, depuis sa fuite, enfant, de la frontière afghane pour se bâtir une vie à Téhéran.

Dans chacune de ces vignettes de vie qui se font écho, elle brosse le portrait de ses compatriotes exilés, des « frontaliers », souvent des femmes, qui portent tous des traces de la guerre, des plaies profondes marquées par des balles invisibles. À chaque rencontre, elle s'interroge sur la violence, l'exil et l'identité. Et en s'imprégnant de son propre vécu, Aliyeh Ataei embrasse ici plus largement le sort de tous ceux qui ont hérité des « chromosomes-douleurs », se faisant l'écho de leurs voix si peu audibles.

*La frontière des oubliés* nous fait découvrir une nouvelle plume puissante venue d'Iran. De son style clair et tranchant, Aliyeh Ataei dévoile des vérités qui secouent, et bouleversent. *Edit*



➤ **Serge Joncour** *Chaleur humaine*



Ceci est un roman total.

Entrelaçant l'histoire du monde et une histoire de famille, il embrasse notre présent et nos fautes passées.

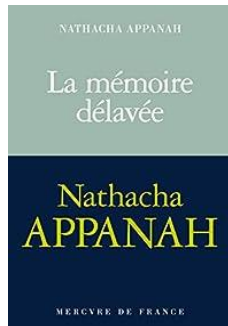
En quelques semaines, du début du mois de janvier 2020 à la fin du mois de mars, le quotidien d'une famille française va basculer en même temps que l'humanité.

Fuyant le confinement urbain, Vanessa, Caroline et Agathe se réfugient aux Bertranges, une ferme du Lot entre les collines et la rivière, où leurs parents vivent toujours. Les trois sœurs y retrouvent Alexandre, ce frère si rassurant avec qui elles sont pourtant en froid depuis quinze ans, ainsi que des animaux qui vont resserrer les liens du clan.

Tandis que, du dérèglement climatique aux règlements de compte, des épidémies aux amours retrouvées, la nature reprend ses droits, ces hommes et ces femmes vont vivre un huis clos d'une rare intensité.

Avec *Chaleur humaine*, Serge Joncour nous tend un miroir vertigineux et, ce faisant, il ajoute une pierre essentielle à son œuvre. *Edit*

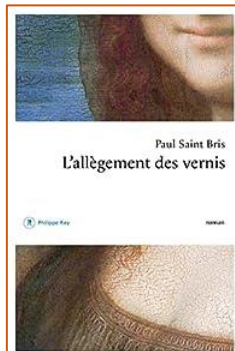
➤ **Nathacha Appanah** *La mémoire délavée*



Ce poignant récit s'ouvre sur un vol d'étourneaux dont le murmure dans une langue secrète fait écho à toutes les migrations et surtout à celle d'aïeux, partis d'un village d'Inde en 1872 pour rejoindre l'île Maurice. C'est alors le début d'une grande traversée de la mémoire, qui fait apparaître autant l'histoire collective des engagés indiens que l'histoire intime de la famille de Nathacha Appanah.

Ces coolies venaient remplacer les esclaves noirs et étaient affublés d'un numéro en arrivant à Port-Louis, premier signe d'une terrible déshumanisation dont l'autrice décrit avec précision chaque détail. Mais le centre du livre est un magnifique hommage à son grand-père, dont la beauté et le courage éclairent ces pages, lui qui travaillait comme son propre père dans les champs de canne, respectant les traditions hindoues mais se sentant avant tout mauricien. La grande délicatesse de Nathacha Appanah réside dans sa manière à la fois directe et pudique de raconter ses ancêtres mais aussi ses parents et sa propre enfance comme si la mémoire se délavait de génération en génération et que la responsabilité de l'écrivain était de la sauver, de la protéger. Elle signe ici l'un de ses plus beaux livres, essentiel. *Edit*

**Paul Saint Bris** *L'allègement des vernis*



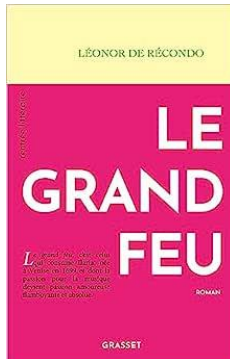
Aurélien est directeur du département des Peintures du Louvre. Cet intellectuel nostalgique voit dans le musée un refuge où se protéger du bruit du monde. Mais la nouvelle présidente, Daphné – une femme énergique d'un pragmatisme désinhibé –, et d'implacables arguments marketing lui imposent une mission aussi périlleuse que redoutée : la restauration de La Joconde.

À contrecœur, Aurélien part à la recherche d'un restaurateur assez audacieux pour supporter la pression et s'attaquer à l'ultime chef-d'œuvre. Sa quête le mène en Toscane, où il trouve Gaetano, personnalité intense et libre. Face à Monna Lisa, l'Italien va confronter son propre génie à celui de Vinci, tandis que l'humanité retient son souffle...

Ce roman au style vif porte un regard acéré sur la boulimie visuelle qui caractérise notre époque, sur notre rapport à l'art et notre relation au changement. Paul Saint Bris met en scène une galerie de personnages passionnants en action dans le plus beau musée du monde. Jusqu'au dénouement inattendu, il démontre, avec humour et brio, que l'allègement des vernis peut tout autant bénéficier aux œuvres qu'aux êtres qui leur sont proches. *Edit*

A partir de l'idée de redonner ses vraies couleurs à la Joconde, Paul Saint Bris signe un premier roman qui n'en manque pas, entre polar satirique et plongée dans le milieu de la peinture et de ses restaurateurs. *LesEchos*

## Léonor De Récondo *Le grand feu*



*Le Grand Feu*, c'est celui qui m'anime, et me consume, lorsque je joue du violon et lorsque j'écris. " Léonor de Récondo

En 1699, Ilaria Tagianotte naît dans une famille de marchands d'étoffes, à Venise. La ville a perdu de sa puissance, mais lui reste ses palais, ses nombreux théâtres, son carnaval qui dure six mois. C'est une période faste pour l'art et la musique, le violon en particulier. A peine âgée de quelques semaines, sa mère place la petite Ilaria à la Pietà.

Cette institution publique a ouvert ses portes en 1345 pour offrir une chance de survie aux enfants abandonnées en leur épargnant infanticides ou prostitution. On y enseigne la musique au plus haut niveau et les Vénitiens se pressent aux concerts organisés dans l'église attenante.

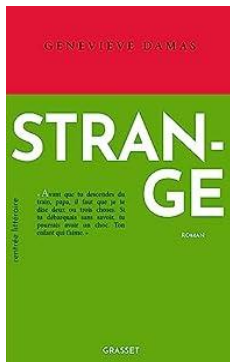
Cachées derrière des grilles ouvragées, les jeunes interprètes jouent et chantent des pièces composées exclusivement pour elles.

Ilaria apprend le violon devient la copiste du maestro Antonio Vivaldi. Elle se lie avec Prudenza, une fillette de son âge. Leur amitié indéfectible la renforce et lui donne une ouverture vers le monde extérieur. *Le Grand Feu*, c'est celui de l'amour qui foudroie Ilaria à l'aube de ses quinze ans, abattant les murs qui l'ont à la fois protégée et enfermée, l'éloignant des tendresses connues jusqu'alors.

C'est surtout celui qui mêle le désir charnel à la musique si étroitement dans son cœur qu'elle les confond et s'y perd. Le murmure de Venise et sa beauté sont un écrin à la quête de la jeune fille : éprouver l'amour et s'élever par la musique, comme un Grand Feu. *Edit*

### **Autres livres en bibliothèque**

#### ➤ Geneviève Damas *Strange*



Il y a des choses que l'on écrit parce qu'on n'a pas pu les dire. Nora envoie une longue lettre à son père, qui vit dans une autre ville. Cette ville, elle l'a quittée pour apprendre le chant à Bruxelles. Mais aussi pour autre chose. « Ma vie n'est pas exactement comme je te l'ai racontée. »

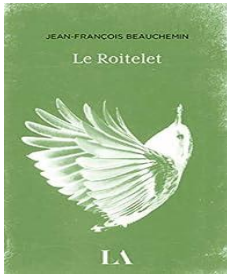
L'enfant que connaît ce père était un « il ». Il se prénomme Raphaël. Tout ce que le père ignore, le voici, depuis l'enfance, la mort de la mère. Les déguisements que portait le petit garçon. Les princesses qu'il dessinait. Les brutalités subies dans la cour du collège. Les mensonges. La douleur. Et puis, un jour, une lumière : le chant. Et le départ. Et ce que Nora est devenue, sa nouvelle vie. Voici un sens inédit ajouté au « Je est un autre » de Rimbaud.

Loin d'être une lettre d'amertume, de vengeance ou de règlement de comptes, la lettre de Nora est une lettre d'amour. Lettre d'amour à un père, dans l'espoir qu'il comprendra. Lettre pour s'aimer soi-même, aussi, enfin.

Un roman bouleversant, et d'autant plus qu'il évite les excès de la plainte comme de la caricature, sur l'identité, mais aussi sur le passage à l'âge adulte, le perfectionnement d'un art, le renouement avec l'acte d'aimer. *Edit*

### **Autres livres en bibliothèque**

➤ **Beauchemin Jean-François *Le roitelet***



Un homme vit paisiblement à la campagne avec sa femme Livia, son chien Pablo et le chat Lennon. Pour cet écrivain parvenu à l'aube de la vieillesse, l'essentiel n'est plus tant dans ses actions que dans sa façon d'habiter le Monde, et plus précisément dans la nécessité de l'amour. À intervalles réguliers, il reçoit la visite de son frère malheureux, éprouvé par la schizophrénie. Ici se révèlent, avec une indicible pudeur, les moments forts d'une relation fraternelle marquée par la peine, la solitude et l'inquiétude, mais sans cesse raffermie par la tendresse, la sollicitude.

À ce moment je me suis dit pour la première fois qu'il ressemblait, avec ses cheveux courts aux vifs reflets mordorés, à ce petit oiseau délicat, le roitelet, dont le dessus de la tête est éclaboussé d'une tache jaune. (...)

Jean-François Beauchemin est écrivain depuis plus de vingt ans. Tous ses livres, dont plusieurs ont été récompensés de prix prestigieux, interrogent l'âme humaine, s'étonnent de la vie de l'esprit, s'émerveillent de l'activité des sens, s'émeuvent de la beauté du monde. *Le Roitelet* est son vingt-troisième ouvrage. *Edit*

L'auteur québécois réunit deux frères dont l'un est schizophrène. Un journal intime parsemé d'intenses échanges spirituels. *LaLibreBelgique*

➤ **Hernan Diaz *Trust***



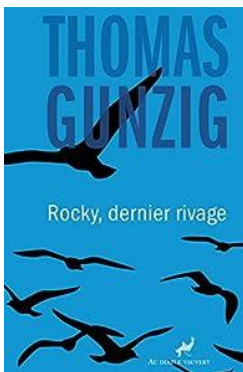
New York enflait de l'optimisme tapageur de ceux qui croient avoir pris de vitesse le futur". Wall Street traverse l'une des pires crises de son histoire. Nous sommes dans les années 1930, la Grande Dépression frappe l'Amérique de plein fouet. Un homme, néanmoins, a su faire fortune là où tous se sont effondrés. Héritier d'une famille d'industriels devenu magnat de la finance, il est l'époux aimant d'une fille d'aristocrates.

Ils forment un couple que la haute société new-yorkaise rêve de côtoyer, mais préfèrent vivre à l'écart et se consacrer, lui à ses affaires, elle à sa maison et à ses oeuvres de bienfaisance. Tout semble si parfait chez les heureux du monde... Pourtant, le vernis s'écaille, et le lecteur est pris dans un jeu de piste. Et si cette illustre figure n'était qu'une fiction ? Et si derrière

les légendes américaines se cachaient d'autres destinées plus sombres et plus mystérieuses ?

Hernan Diaz revisite dans un roman audacieux une période emblématique de l'histoire des Etats-Unis et livre une réflexion passionnante sur la mystification et la puissance de la fiction *Edit*

➤ **Thomas Gunzig *Rocky, dernier rivage***



« Parfois, dans ces moments, quand il avait pris un verre de vin et qu'une très légère ivresse arrondissait les angles de son esprit, il oubliait que le monde avait disparu. » *Edit*

Un roman délicieux de noirceur, sans échappatoire. *Actualitt*

Si "Rocky, dernier rivage" se lit comme un thriller haletant, le roman nous amène aussi à nous demander ce qui est important dans nos vies et mériterait d'être sauvé. *LaLibreBelgique*

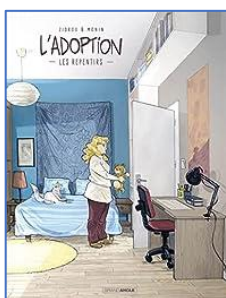


### **Zidrou/ Monin Cycle 2, T1 : Wajdi.**

Les meilleures intentions ont parfois les pires conséquences. Originaire du Yémen, Wajdi a grandi dans l'horreur de la guerre. Une enfance brisée par les combats, les privations, les souffrances. Après de longs mois d'attente, Gaëlle et Romain accueillent enfin Wajdi chez eux.

Méfiant, endurci par la force des choses et ne parlant pas un mot de français, l'enfant de 10 ans s'effraie des moindres bruits du quotidien et interprète mal les gestes les plus simples. Les heureux parents vont être très vite confrontés aux premiers troubles de l'adolescence et aux premières rébellions.

Wajdi a connu le pire, il va lui falloir du temps avant d'en accepter le meilleur



### **Zidrou/ Monin Cycle 2, T2 : Les repentirs.**

Jusqu'à présent, sa mère s'appelait Guerre, son père Exil... Désormais, ils ont pour noms Trahison et Abandon. Gaëlle et Romain ont adopté Wajdi, 10 ans, qui a grandi dans l'horreur de la guerre au Yémen. Mais la nouvelle vie française du jeune garçon n'est pas simple. Méfiant, endurci par les combats et les souffrances, et ne parlant pas un mot de français, Wajdi interprète mal les gestes les plus simples. Les heureux parents adoptifs vont vite déchanter, confrontés aux premières rébellions. Au gré des difficultés, le couple hésite à confirmer sa

demande d'adoption. La famille qui souhaitait tant cet enfant n'en veut désormais plus. Que reste-t-il alors à Wajdi, sinon la fugue ?

*En bibliothèque : Cycle 1 : T1/1 T2/*



### **Servais Les chemins de Compostelle. T3.**

Blanche, la "Petite Licorne" qui marche sur les pas de son père alchimiste, entre en Champagne et découvre les attraits de la région. Alexandre l'alpiniste et son groupe atteignent Paris et Notre-Dame. Céline, future religieuse partie du Mont-Saint-Michel, quitte la Bretagne et la mystérieuse forêt de Brocéliande en compagnie d'"Angelo", ténébreux marcheur en cavale soupçonné d'être le récent meurtrier d'une jeune fille. Paul, de son vrai nom, est-il responsable de cet affreux crime, ou n'est-il qu'un petit bandit de grand chemin ? Céline en tombera-t-elle amoureuse,

ou confirmera-t-elle sa décision d'entrer dans les ordres ? Alexandre grimpera-t-il tout en haut de la flèche de la cathédrale parisienne ? Autant d'interrogations que sème Jean-Claude Servais au gré des chemins de cette grande saga, qui continue à nous faire découvrir, d'un même mouvement, la beauté des régions de France. *En bibliothèque. T1 T2.*

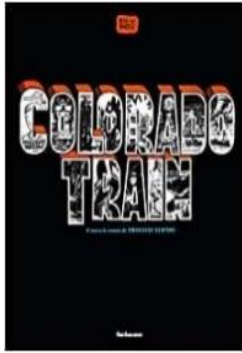
### **Riad Sattouf L'Arabe du futur : Une jeunesse ... T3.**



L'Arabe du futur raconte la jeunesse de Riad Sattouf au Moyen-Orient. Dans le premier tome publié en 2014 et qui couvre la période 1978-1984, le petit Riad est ballotté, de sa naissance à ses six ans, entre la Libye, la Bretagne et la Syrie.

Le deuxième tome, paru en 2015, raconte sa première année d'école en Syrie (1984-1985). Dans ce troisième tome (1985-1987), après avoir suivi son mari en Libye puis en Syrie, la mère de Riad ne supporte plus la vie au village de Ter Maaleh. Elle veut rentrer en France. L'enfant voit son père déchiré entre les aspirations de sa femme et le poids des traditions familiales...

*En bibliothèque : T1 T2*

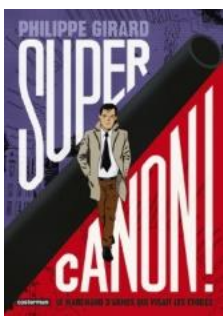


**Alex W. Inker/Thibault Vermot Colorado train.  
Quai des Bulles - Prix Coup de Cœur - 2022**

Milieu des années 1990, une ancienne ville minière écrasée de toutes parts par les montagnes rouges du Colorado. C'est dans cette Amérique "profonde", oubliée dans une décennie de prospérité économique, que grandit Michael, un ado paumé style skateur cheveux mi-longs baggy hoody et converses. Il y a aussi Durham, le gamin SDF accro au crack ; le gros Don, qui s'efforce d'échapper aux brutes du collège ; et, bien sûr, Suzy, la rebelle androgyne, toujours un coquard au coin de l'œil laissé par son shérif de père. Mais la vie est belle parfois, entre le skate l'école, buissonnière, les rêves, les premières fois, de l'amour aux bières, tout ça

sous le soleil cuisant de juillet...

Jusqu'au jour où un gosse de la ville qui avait disparu est retrouvé à moitié dévoré. Aussitôt, les quatre potes décident d'enquêter. Dans l'ombre, le tueur - la Chose ? - les regarde s'agiter. Et bientôt les prend en chasse.



**GIRARD Philippe. Super canon.**

Inspiré de faits réels, ce roman (bio) graphique nous entraîne à la suite d'un véritable idéaliste, père de famille heureux mais aussi inventeur inconséquent, dont l'histoire tragique couvre la seconde moitié du XXe siècle et nous rappelle que la géopolitique des armes ne connaît aucune frontière...Le docteur Gerry a laissé sa marque : une œuvre de mort et de chaos...

La biographie romancée d'un véritable marchand de canons. Depuis l'enfance, Gerry n'a qu'un rêve, inspiré de Jules Verne : celui de pouvoir expédier le courrier par canon à l'autre bout de la planète. Élève précoce et insoumis, il devient ingénieur et mène des études en aéronautique qui l'amènent à construire de véritables canons, d'abord pour le compte de son pays natal, le Canada, puis pour la CIA plongée en pleine guerre froide, mais aussi avec des régimes beaucoup moins démocratiques, jusqu'à l'Irak de Saddam Hussein pour laquelle travaillera le docteur Gerry...

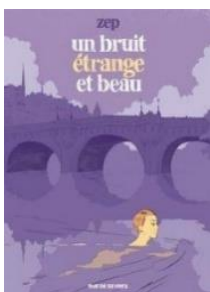


**Grégory Panaccione Antonio Moresco. La petite lumière**

« Je suis venu ici pour disparaître, dans ce hameau abandonné et désert dont je suis le seul habitant ». Le récit d'Antonio Moresco met en scène un homme vieillissant qui a décidé de s'extraire du monde. Mais chaque soir, une petite lumière perce sa solitude...

C'est avec une rare sensibilité que Grégory Panaccione réalise cette adaptation graphique de « La Lucina » d'Antonio Moresco, dont l'apparente simplicité révèle au cours de sa lecture une profondeur qui ne manquera pas de bouleverser les âmes les moins sensibles.

**ZEP. Un bruit étrange et beau.**



Où est la valeur d'une vie ? Dans le bruit et la fureur ou dans le recueillement du silence ? Dans ses batailles ou ses renoncements ? William, lui, a choisi la solitude et le silence il y a 25 ans en intégrant l'ordre religieux des chartreux. Quand un héritage le contraint à quitter le monastère pour Paris, c'est tout un monde nouveau qu'il doit apprivoiser, des certitudes longuement forgées à interroger et surtout, son ancienne vie, laissée là, qu'il va retrouver....

Sa rencontre avec Méry, jeune femme aux jours comptés du fait d'une maladie incurable mais résolument décidée à profiter du temps qu'il lui reste, le confrontera à de nouvelles questions et compliquera ses choix.

En filigrane de ce beau portrait d'homme, Zep interroge nos propres certitudes, avec un talent graphique réaliste qu'on ne se lasse pas de découvrir.

## **Natacha BIRDS. *Les fleurs ne parlent pas.***



*Roman graphique onirique.*

..... « Dans mon esprit, chaque femme est une fleur ». .... « Comme les fleurs nous possédons toutes nos particularités charnelles et émotionnelles, nos singularités, nos forces et nos failles... »

Depuis plusieurs années, le travail de Natacha Birds s'attache à un motif en particulier : les fleurs. Allégories multiples et plurielles, elles habitent son esprit autant que ses créations. Des traits qu'elle trace avec son pinceau, elle dessine des fleurs auxquelles se mêlent des corps de femmes. Des femmes-fleurs. Les fleurs comme les corps dansent devant nos yeux jusqu'à se confondre. L'un dans l'autre, l'un avec l'autre. Hybride.

Dans ce roman graphique, son premier, elle raconte l'histoire d'une femme qui, déçue et apeurée par la noirceur du quotidien, se transforme en fleur. Commence alors pour elle un voyage initiatique dans lequel elle va découvrir l'amour, la compassion, mais aussi la douleur, le manque, et la violence d'un monde qui traite les fleurs bien en dessous de leur juste valeur. Péripéties et personnages hauts en couleur se mêlent au fil des pages pour pousser l'héroïne dans une spirale de destruction.

## **LIVRES JEUNESSE**

### **Anne Gilbert autrice chastroise *Vide ton sac***

Présentation :

« Graphiste au quotidien, illustratrice de plus en plus, j'avais, depuis longtemps déjà, l'envie de réaliser mes histoires jeunesse. Quelques expériences personnelles pourtant tellement universelles... un paquet d'émotions et leurs expressions... un projet, des illustrations, un peu de mise en page, une auto-édition et voilà comment sont nés mes petits personnages: Simone, une petite fillette volontaire et délurée ... et Bernie, un petit loup angoissé et peu loquace.

### **Mes premières découvertes : Le chocolat (Donald Grant)**

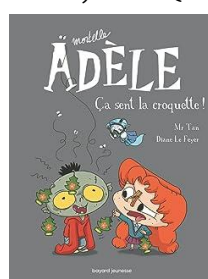
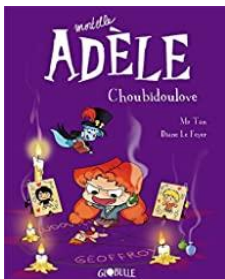
Originaire d'Amérique Centrale, le chocolat a traversé l'océan pour le plus grand plaisir des gourmands. Découvrons son histoire, sa fabrication, ses innombrables formes et ses délicieuses recettes.

- De belles images précises et réalistes pour mieux comprendre le monde qui nous entoure.
- Des pages transparentes pour faire des découvertes étonnantes.

### **Comment les animaux font des bébés (Claude Delafosse)**

A la saison des amours, mâles et femelles s'unissent pour transmettre la vie. Découvre leurs parades, leurs combats et regarde leurs petits venir au monde. Grâce à son effet magique, la lampe va te révéler petit à petit les mille détails cachés dans chaque page

### **Mortelle Adèle T10, T11 (Mr Tan)**



## Une aventure de Mlle Charlotte T1 (Dominique Demers)



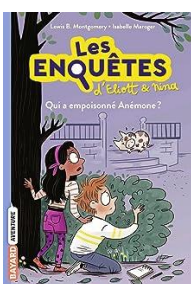
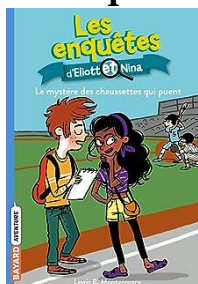
Mlle Charlotte, la nouvelle maîtresse, est arrivée ce matin. Elle porte un grand chapeau, une robe un peu froissée, mais le plus drôle, c'est qu'elle parle à un caillou. En mathématiques, elle nous a appris à mesurer les murs de la classe avec... des spaghettis cuits ! Et l'après-midi, elle joue avec nous au football. On l'adore !

## L'ignoble libraire (Anne Gaëlle Balpe)

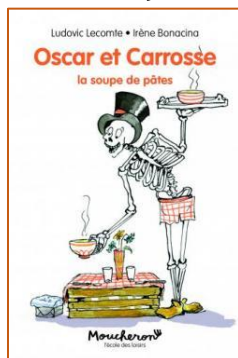


Sohan adore l'aventure. Du moins, quand il se plonge dans sa série de livres-jeux préférée ! Parce que dans la "vraie vie", il préfère rester loin du danger. Lorsqu'il apprend que le dernier tome de Fedorick le Brave vient de sortir, il fonce à la librairie. Mais alors qu'il débute sa lecture, un marque-page tombe du roman. Un marque-page qui semble... retourner tout seul dans le livre ! Effrayé, Sohan le rapporte au libraire, qui lui donne un étrange rendez-vous. Et pour cause, c'est un piège diabolique ! Sohan se retrouve piégé par celui qui se révèle être un horrible personnage. Le garçon et trois de ses amis sont envoyés dans le livre de l'alchimiste Johannes Octavio. Pour en sortir, ils doivent trouver le miroir de longévité. Mais celui-ci rendra l'ignoble Libraire immortel...

## Les enquêtes d'Eliott et Nina T1, T2, T3 (Lewis-B Montgomery)



## Oscar et Carrosse : la soupe de pâtes et Le poisson rouge (Ludovic Lecomte)



et aussi

