

BIBLIOTHEQUE COMMUNALE DE CHASTRE
Maison communale de Chastre
Ouvert : mercredi 16h -18h ; samedi 10h-12h, dimanche 10h-12h

MARS 2024

ADULTES

ROMANS - BIOGRAPHIES – ESSAIS

Jean-Marie Le Clézio	<i>Identité nomade ‘</i>
Joy Sorman	<i>Le témoin</i>
Sylvain Tesson	<i>Avec les fées</i>
Lucinda Riley	<i>La rose de minuit</i>
Tim Dup	<i>Je suis fait de leur absence</i>
I. Gillet, C.Mazure	<i>Le tour des abandons . Une nuit au MuFlm</i>
Gaspard Koenig	<i>Humus</i>
Cécile Coulon	<i>La langue des choses cachées</i>
Julie Mayle	<i>La Louisiane</i>
Sarah Rivens	<i>Lakestone Tome I</i>
Christophe André	<i>S'estimer et s'oublier</i>
Colum McCann	<i>American Mother</i>
Fabrice Midal	<i>La théorie du bourgeois</i>
Henri Loevenbruck	<i>Les disparus de Blackmore</i>
Jeroen Olyslagers	<i>La femme sauvage</i>
Thomas Misrachi	<i>Le dernier soir</i>
Charles-Eloi Vial	<i>Marie-Antoinette</i>
Bruno Humbeek	<i>La génération de verre,</i>
	<i>comprendre et accompagner les adolescents d'aujourd'hui</i>
Tatiana de Rosnay	<i>Poussière blonde</i>
Jean-Christophe Rufin	<i>D'or et de jungle</i>
Thomas Schlessler	<i>Les yeux de Mona</i>
Frédéric Jiguet	<i>Vivent les corneilles</i>
Jérôme Colin	<i>Les dragons</i>
Barbara Kingsholver	<i>On m'appelle Demon Copperhead</i>
Guillaume Musso	<i>Quelqu'un d'autre</i>
Delphine Horvilleur	<i>Comment ça va pas?</i>

ROMANS GRAPHIQUES

La neige en deuil MONFERRY /TROYAT
Histoire de Jérusalem. LEMIRE V- Gaultier Ch.
Deux sœurs. SIVAN
Shiki. STROESSER Rosalie
Le ciel dans la tête. ALTARRIBA
Audrey Hepburn . CORNETTE J-C

LIVRES JEUNESSE

Pour les plus de 15 ans et jeunes adultes

La faucheuse T3 « Le Glas ». En bibliothèque : T1-T2

La nuit où les étoiles se sont éteintes

De l'autre côté du pont

Nous traverserons des orages

Les 12-14 ans :

Violette Hurlevent et le jardin secret

Moon le mini-pingouin

Les enquêtes d'hermès T5

Les 8 -12 ans :

La cabane à 13- 26 étages T1 T2

Elliot et la bibliothèque fabuleuse

La cabane magique T28. Venise en péril.

Les plus jeunes :

Les p'tites poules T18 et la rivière qui cocotte

La science des fusées pour les petits. En bibliothèque : La chimie pour les petits.

La bande à Lilly T1

Les animaux de Lou : Où es-tu petit ourson ?

Pâques.

BD JEUNESSE

Seuls T14 (nouvel éditeur, nouveau cycle !)

Lou T5

Cédric :

Gaston T18 (édition spéciale)

Trésor T1- T2

Astérix : Pour compléter notre collection, T1-T2- T3

MANGAS

My Hero Academia : T21

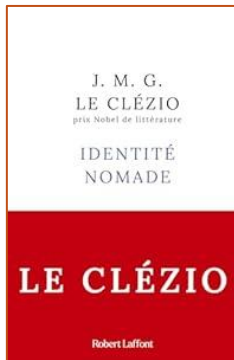
Demon Slayer : T14

GTO : T13-14

Full Metal Alchemist : T18-19-20

Arte : T14

➤ **Jean-Marie Le Clézio *Identité nomade*** ‘



JMG Le Clézio ouvre ici sa boîte noire, qui révèle ce qui l'a éveillé à l'écriture

D'abord l'image des murailles sur la Méditerranée, qu'avaient élevées les Allemands à Nice pour empêcher la population civile d'accéder à la mer. Pendant la guerre, la faim et la maladie étaient partout. De là est née une sensibilité singulière pour capturer tout ce qui se passe.

Puis son premier roman, écrit à dix ans, qui imaginait l'histoire d'un enfant africain quittant l'Europe... C'était l'époque où il rejoignait le Nigéria, où vivait son père médecin. Un père qu'il n'avait jamais connu à cause de la guerre. Un père qui lui ferait découvrir un continent et un destin nouveaux. En vivant avec des enfants africains, en faisant l'expérience d'une nature si différente, si riche et si fragile, il a forgé son goût de la liberté. Sa liberté, c'est de pouvoir écrire.

De ses ancêtres bretons échoués sur l'île Maurice, de sa famille mauricienne, (l'île appartient à l'Union africaine), de son père britannique (Maurice étant alors une colonie), de sa seconde enfance nigériane, JMG Le Clézio conclut qu'il a une « identité nomade ». Toute son œuvre vit de son rapport au monde si singulier. De son attention à l'autre, au déshérité, à l'indésirable. De sa volonté que l'écriture devienne action. L'utilité de la littérature semble utopique face aux désastres du monde. Dans ces pages, il essaye d'y répondre avec sa franchise, sa culture, sa vision.

" J'ai eu la chance et la malchance de naître pendant la guerre, or les enfants nés dans une guerre sont particulièrement attentifs au malheur et à la difficulté de la vie. Je me souviens très bien des bombardements, ma mère, ma grand-mère, mon frère et moi vivions à Nice à cette époque-là.

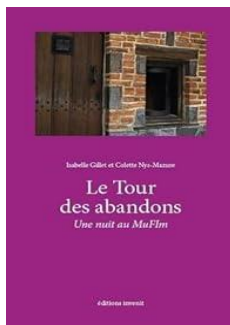
Mon père était médecin en Afrique. Nous étions séparés par la guerre. Il était né sur l'île Maurice qui appartenait à l'empire britannique. Il avait été expédié au Nigeria. Du côté de ma mère aussi, ils étaient mauriciens, ils étaient venus s'installer à Paris. Dans cette famille, on est alternativement prospères puis ruinés, on vient de pays différents mais on garde quelque chose en commun, j'y vois une espèce de goût pour l'aventure et une attirance pour ce qu'on peut apprendre en voyageant.

Je descends donc de toutes ces origines et je crois que j'ai hérité de ces traits familiaux. Mon identité est là : c'est une identité nomade. "(Quatrième de couverture de l'édition Robert Laffont 2024)

Dans un magnifique livre, Le Clézio raconte son enfance, sa vocation d'écrivain et la portée possible de la littérature. *La LibreBelgique janvier 2024*

Autres livres en bibliothèque

I. Gillet, C.Mazure *Le tour des abandons . Une nuit au MuFIm*



Le Musée du Folklore et des imaginaires, dit le MuFIm, raconte la vie tournaïsiennne au XIXe siècle. La meilleure manière de s'en imprégner serait-elle d'y passer une nuit ? De 20 heures à 8 heures l'arpenter à deux eurométropolitaines - l'une, belge, l'autre, française ? On y écrirait à quatre mains au fil des découvertes et reconnaissances : lumière au néon, bruits insolites, souvenirs, appels de poésies, exploration de l'histoire du lieu, regards féministes sur les collections, mais encore geste de mères, qui fait du tour des abandons le pivot de leur récit. *Edit*

➤ **Joy Sorman *Le témoin***



Avec *Le témoin*, Joy Sorman poursuit, cette fois à travers la fiction, son exploration de nos "lieux communs", ceux qui racontent le monde et jettent une lumière crue et acérée sur la société dans laquelle nous vivons. Dans ce roman mâtiné de réel, l'autrice imagine qu'un homme, nommé Bart, pénètre dans le palais de justice de Paris et décide de s'y installer clandestinement. Caché la nuit dans les plafonds et arpentant le jour les salles d'audience, il assiste au spectacle de la justice - ou plutôt de l'injustice ? Mais pour quelle raison Bart a-t-il quitté sa vie et organisé sa disparition ? Que cherche-t-il dans ce lieu inhabitable ? Peu à peu, sa vision du monde

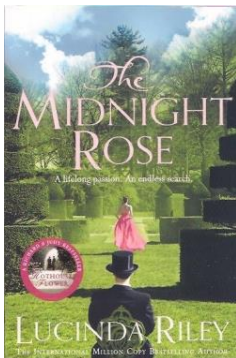
se précise.

Lui, d'apparence si sage, pourrait-il devenir hors-la-loi ? *Edit*

Bart hante le tribunal de Paris, assiste à toutes les audiences et désespère du système. Le nouveau livre doucement subversif de l'autrice *d'A la folie*.

Dans son nouveau livre, *Le témoin*, Joy Sorman poursuit son exploration de la société. Un livre dans les coulisses de la justice, très documenté et engagé. LaLibreBelgique

➤ **Lucinda Riley *La rose de minuit***



L'actrice Rebecca Bradley arrive à Astbury Hall, un vieux manoir qui sert de décor au film qu'elle tourne. Dans la solitude de cette immense propriété de la campagne anglaise, Rebecca trouve enfin la paix, loin de la pression des médias. Quand elle se rend compte qu'elle ressemble étrangement à Lady Violet, la grand-mère de l'actuel propriétaire, elle décide d'en savoir plus sur le passé de cette étrange famille. Un jour, un jeune homme arrive à Astbury Hall. Il vient faire des recherches sur l'histoire de son arrière-grand-mère qui a vécu là au début du XXe siècle. Avec Rebecca, il remonte peu à peu les traces du passé. Sombres secrets et mensonges : ce qu'ils vont découvrir va bouleverser leurs vies ? Quand le destin d'une femme est bouleversé par les secrets du passé *Edit*

Autres livres en bibliothèque

➤ **Cécile Coulon *La langue des choses cachées***

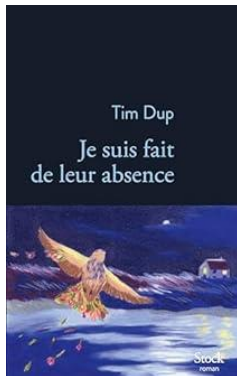


Inlassablement, jour après jour, une mère apprend à son fils son travail, celui de soigner, de réparer les autres. Une nuit, ce dernier se rend dans le hameau du Fond du puits où il découvre l'erreur commise par sa mère des années auparavant. Face à cette révélation, il ne sait pas comment réagir.

Dans "La langue des choses cachées", son 9e roman, l'écrivaine française Cécile Coulon parle de la violence des hommes, de la tentative de résilience des femmes et de l'avènement d'une nouvelle génération d'hommes.

Un livre à lire d'une traite. Pourquoi pas à voix haute ? – sourd alors encore plus intensément le lyrisme d'une langue parfaitement maîtrisée. LaLibreBelgique

➤ **Tim Dup** *Je suis fait de leur absence*

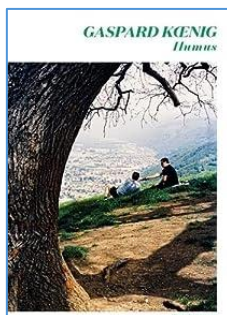


« La culpabilité, je la vois naître dans mes rêves. Elle prend toujours la même apparence, celle d'une grive, dont les ailes ne sont pas faites de plumes, mais de feuilles et de fleurs séchées. Les pétales s'en vont les uns après les autres, chaque fois que l'oiseau essaie de s'envoler. Il n'y parvient pas, me supplie de l'aider. J'ai beau lui dire qu'elle n'a pas les ailes qu'il faut, elle s'entête à bondir, et retombe chaque fois au sol, ses ailes en fleurs s'évanouissant autour. Dans le ciel qu'elle tente de rejoindre, il n'y a qu'un noir épais. »

Pierre s'est installé avec sa compagne Victoria dans la maison familiale de Roseville-sur-Mer, en Normandie. En attendant une offre d'achat, ils réagencent les pièces, éclaircissent les murs, habitent les lieux à la recherche d'un chez-soi rassurant. Pierre aime vivre sur cette côte, dans cette province maritime gouvernée par l'oisiveté et les heures des marées. Depuis ce refuge, il en oublie presque la balafre au fond de son cœur. Pourtant une tempête se rapproche. Henri son père est de retour et les souvenirs et les prénoms refont surface. Sophie sa mère, morte alors qu'il n'était qu'un enfant, Suzanne et Théodore ses grands-parents qu'ils l'ont élevé, et puis il y a Vincent, son oncle, et sa cousine Esther : autant de visages qui le ramènent aujourd'hui à ce terrible drame. Alors que le sable semble retenir la mer, Pierre tente une nouvelle fois, dans les bras de Victoria, de faire triompher la lumière sur les ombres. Pour que l'absence se taise enfin.

À la fois vif et délicat, le premier roman de Tim Dup explore avec nuances la question des violences intrafamiliales, tout en reconduisant le lecteur dans la maison universelle de son enfance. *Babelio*

➤ **Gaspard Koenig** *Humus*



Deux étudiants en agronomie, angoissés comme toute leur génération par la crise écologique, refusent le défaitisme et se mettent en tête de changer le monde. Kevin, fils d'ouvriers agricoles, lance une start-up de vermicompostage et endosse l'uniforme du parfait transfuge sur la scène du capitalisme vert. Arthur, enfant de la bourgeoisie, tente de régénérer le champ familial ruiné par les pesticides mais se heurte à la réalité de la vie rurale. Au fil de leur apprentissage, les deux amis mettent leurs idéaux à rude épreuve. Du bocage normand à la Silicon Valley, des cellules anarchistes aux salons ministériels, Gaspard Koenig raconte les paradoxes de notre temps - mobilité sociale et mépris de classe, promesse de progrès et insurrection écologique, amour impossible et désespoir héroïque... Une histoire de terre et d'hommes, dans la grande veine de la littérature réaliste. *Prix interallié 2023, Prix Jean Giono 2023*

Lancée comme une satire grinçante, parfois pétillante, de notre société, l'histoire prend une tournure vertigineuse, tragique. [...] Au-delà de cette allégorie de l'humain broyé par le système, "Humus" questionne le retour à la nature, notre irrémédiable sort. *Culturebox*

➤ **Julie Mayle** *La Louisiane*

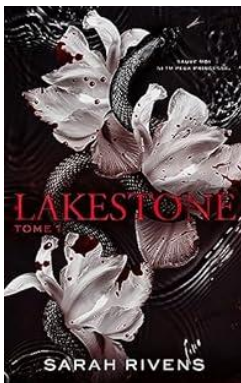


" Pour la première fois depuis trois mois, elles discernent enfin le sable que leur cachait l'eau lors de la traversée de l'Atlantique, ce fond de l'océan qu'elles ont brièvement aperçu ce matin en débarquant de La Baleine. Personne ne leur a expliqué où elles seraient logées ce soir, dans combien de temps elles seraient fiancées. On ne dit pas tout aux femmes. "

Paris, 1720. Marguerite Pancatelin, la Supérieure de la Salpêtrière, est mandatée pour sélectionner une centaine de femmes « volontaires » qui seront envoyées en Louisiane afin d'y épouser les colons français. Parmi elles, trois amies improbables : une orpheline de douze ans à la langue bien pendue, une jeune aristocrate désargentée et rejetée par sa famille ainsi qu'une femme condamnée pour avortement. Comme leurs compagnes à bord de La Baleine, Charlotte, Pétronille et Geneviève ignorent tout de ce qui les attend au-delà des mers. Et n'ont pas leur mot à dire sur leur avenir. Ces étrangères réunies par le destin devront braver l'adversité – maladie, guerre, patriarcat –, traverser une vie faite de chagrins d'amour, de naissances et de deuils, de cruauté et de plaisirs inattendus. Et d'une amitié forgée dans le feu.

Un roman d'une profondeur et d'une émotion saisissantes, qui nous transporte au cœur d'une terre impitoyable, aux côtés d'héroïnes animées d'une extraordinaire soif d'amour et de vie. *Edit*

➤ **Sarah Rivens** *Lakestone Tome I*

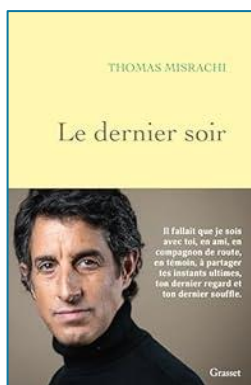


Dans la tranquillité trompeuse de la ville d'Ewing aux Etats-Unis, Iris, confinée à la bibliothèque, est plongée dans ses révisions. A des kilomètres de là, un mercenaire affronte le froid tranchant de la nuit, aussi glaciale que le cadavre qu'il vient d'enterrer.

Ils n'ont rien en commun, pourtant tous deux ont le même objectif : amasser assez d'argent. Iris, pour payer ses frais de scolarité à l'université, le mercenaire, pour mener à bien sa mission. Mission dont elle est la cible. Désormais, son existence est liée à celle de cet homme, une connexion qui éveille en lui curiosité et désir.

Arrachée à la vie qu'elle a toujours connue, la jeune étudiante se retrouve à la merci du mercenaire dont l'impulsivité a forgé la réputation, celui qui a été façonné pour tuer... Celui qu'on appelait Lakestone.

➤ **Thomas Misrachi** *Le dernier soir*



« Je lui avais dit que je serais présent, avec elle, le jour de sa mort. J'étais cet ami. Je lui avais promis d'être là, en compagnon de route, en témoin, en dernier fidèle, à partager ses instants ultimes, ses derniers mots et son dernier regard. Puis de raconter ».

C'est l'histoire d'une femme de 77 ans qui a choisi de mourir.

C'est aussi l'histoire d'une grande amitié entre deux êtres dont le seul point commun est de vouloir être libre.

C'est l'histoire de la pauvreté puis du succès, de la maternité, de la maladie et de la vieillesse.

Dans ces pages sobres et inoubliables, Thomas Misrachi nous confie le destin d'une femme féroce et indépendante et nous interpelle sur la fin de vie, une des questions centrales de notre époque. Un récit qui dérange, bouleverse, transforme, et où tout est vrai. *Edit*

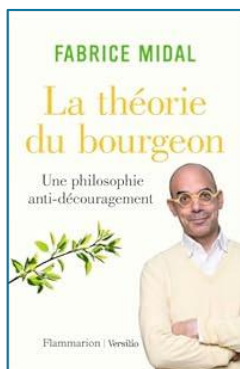
➤ **Christophe André *S'estimer et s'oublier***
Abécédaire de l'estime de soi et tout le reste



« L'estime de soi, c'est comment on se voit, comment on se juge, mais aussi et surtout, comment on se traite. Voici donc la suite de ces aventures de l'estime de soi : je voudrais y montrer comment l'estime de soi doit devenir une sorte de respiration de notre esprit. Une respiration, c'est-à-dire une dimension spontanée, naturelle, vivifiante. Et à laquelle on ne songe pas sans cesse. Quelque chose qui est là pour nous aider à vivre, mais sur quoi on ne doit pas avoir à se focaliser. Simplement, y revenir de temps en temps, avant de retourner vers plus intéressant encore que nous-même : le monde, les autres, la vie. » Près de vingt ans après la parution de *L'Estime de soi* puis de *Imparfais, libres et heureux*, Christophe André poursuit son exploration de cette dimension psychologique capitale pour mieux vivre, en développant et affinant la compréhension de cette notion. Un livre de compagnonnage, à lire et relire, pouvant aider chacun d'entre nous à trouver le juste équilibre en matière d'estime de soi, afin d'harmoniser la relation à soi, aux autres et au monde. *Edit*

Autres livres en bibliothèque

➤ **Fabrice Midal *La théorie du bourgeon***
Une philosophie anti-découragement

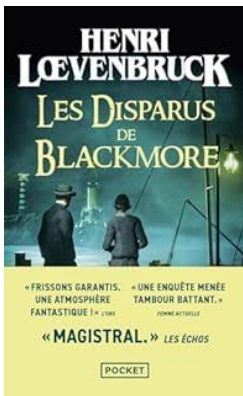


Le découragement est le problème majeur de notre temps. Là où nous pourrions avancer, nous baissions les bras. Là où nous pourrions être victorieux, nous partons perdants. On nous a fait croire que nous devons être dans le contrôle permanent, dans l'efficacité absolue. Mais la vie ne se contrôle pas, elle ne se gère pas. Comment inverser le mouvement ? Comment retrouver l'élan pour sortir de la paralysie qui nous guette, pour rejoindre enfin le monde et essayer de le réparer ?

Se fondant sur les enseignements de philosophes qui, comme Nietzsche, Bergson ou Hannah Arendt, ont affronté ce péril majeur avec lucidité, Fabrice Midal nous amène à reprendre confiance en nous et en l'humanité. Avec *La théorie du bourgeon*, il nous apprend à cultiver la vie dans son surgissement, ce bourgeon qui réside en nous et qui ne demande qu'à croître pour donner des fleurs, pour donner des fruits.

C'est ce remède anti-découragement que je vous invite à découvrir.

➤ **Henri Loevenbruck** *Les disparus de Blackmore*



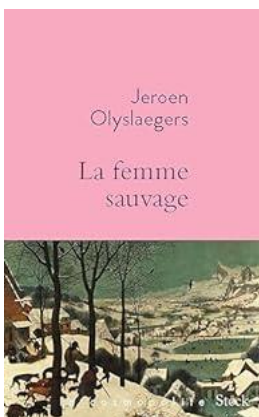
Octobre 1925. À Blackmore, une île coupée du monde au large de Guernesey, meurtres et disparitions sèment la terreur. Alors que la police piétine, Lorraine Chapelle, première femme diplômée de l'Institut de criminologie de Paris, est appelée en renfort. Cette cartésienne irréductible va devoir mener l'enquête aux côtés d'Edward Pierce, un Britannique spécialisé dans les sciences occultes qui se présente comme « détective de l'étrange ».

Ensemble, ils affrontent les plus sombres secrets de Blackmore : les statues énigmatiques disséminées sur l'île, la rumeur d'un culte maléfique qui sévirait dans l'ombre, et ce vent lancinant, le murmure des brumes, qui ne cesse jamais. Entre mensonges et confidences, ce duo improbable devra démêler le vrai du faux dans une course contre la montre diabolique.

Un thriller palpitant et mystérieux dans la lignée de H.P. Lovecraft et d'Agatha Christie

Autres livres en bibliothèque

➤ **Jeroen Olyslaegers** *La femme sauvage*



Août 1577. Installé depuis dix ans à Amsterdam où il tient une auberge, Beer vit avec sa fille adoptive Marie qui supporte de plus en plus mal son mutisme et sa mélancolie. Ces derniers soirs, comme chaque année au mois d'août, il s'isole dans sa chambre pour se remémorer sa vie passée à Anvers, ses trois épouses mortes en couches et son dernier amour, la Femme Sauvage, décédée durant leur fuite vers le nord.

Il replonge dans la ville bruisante d'Anvers au XVI^e siècle aux côtés des intellectuels éclairés de l'époque - cartographes, imprimeurs, commerçants, astrologues, peintres, etc. - qui fréquentent son auberge et y tiennent les réunions secrètes de leur confrérie, baptisée la Famille de l'Amour. Au retour d'une expédition maritime, des explorateurs lui demandent d'héberger une "femme sauvage" et sa petite fille, toutes deux vêtues de peaux de phoque.

Pour ne pas déplaire à ces hommes qu'il admire, Beer accepte à contrecœur. Il les enferme dans une chambre qu'il munit de barreaux et commence à faire payer les curieux qui veulent découvrir "les créatures". Ce comportement obtus et barbare lui aliène progressivement la sympathie de ses proches, à commencer par Margreet, la sage-femme qui vit avec lui, et son fils Ward, qui prend ses distances en lisant des livres ésotériques interdits par la censure.

Alors que le pays est en proie aux luttes religieuses et aux révoltes ourdies contre l'occupant espagnol, que les exécutions publiques, les tortures, les destructions d'églises, les incendies et les massacres se multiplient, un félon du nom de Jan Grauwels tente de manipuler Beer pour infiltrer la Famille de l'Amour... "Le nouveau livre de Jeroen Olyslaegers est comme *Game of Thrones* dans l'Anvers du XVI^e siècle" Trouw Traduit du néerlandais (Belgique) par Françoise Antoine **Édit**

L'écrivain belge emporte le lecteur avec ce roman de la capitale flamande au XVI^e siècle, un enfer à la Bruegel que raconte un aubergiste poursuivi par le sort. *Le Monde*

➤ **Charles-Eloi Vial** *Marie-Antoinette*



La plus célèbre inconnue de l'histoire de France.

Fruit de nombreuses années de recherches, cette biographie-fleuve tranche avec toutes les précédentes. Dégageant les couches successives de l'historiographie, elle se concentre, pour retrouver la figure originale, sur les sources premières (archives et textes d'époque) afin d'exhumer le rôle politique et diplomatique de la reine de France sans négliger, bien sûr, sa relation avec son mari, ses enfants et ses amis intimes, dont Fersen, mettant en lumière son influence méconnue sur le gouvernement et ses rapports avec les différents ministres de Louis XVI, tels Maurepas, Turgot, Necker, Calonne ou Loménie de Brienne.

Le biographe distingue la femme de son mythe, qu'il s'agisse des circonstances de son mariage en 1770, de son accession au trône, de sa formation intellectuelle ou de ses liens avec Fersen, de ses années d'insouciance à Versailles et au Petit Trianon à l'époque du déclin du système de cour, jusqu'à l'époque des tragédies, aussi bien personnelles que politiques, revisitant à frais nouveaux l'affaire du Collier, la convocation des états généraux, l'épisode de Varennes, la chute de la monarchie, l'emprisonnement au Temple, son procès et son exécution, point de départ de sa légende.

Il en ressort une image très différente de celle laissée à la postérité, d'une reine aimant par-dessus tout la mode, les bijoux, les bals et les fêtes. Celle d'une femme mélancolique aspirant désespérément à la tranquillité, dépassée par l'ampleur de son impopularité, mais aussi capable de faire face à l'adversité avec un immense courage.

Un ouvrage rare, novateur, ambitieux qui conjugue comme rarement maîtrise des sources et art de la narration. *Edit*

➤ **Bruno Humbeeck** *La génération de verre, comprendre et accompagner les adolescents d'aujourd'hui*



Les enfants nés après 2010 forment la génération alpha ou « la génération de verre », faisant référence aux écrans, à la transparence et à la fragilité du verre.

Comment appréhender cette nouvelle génération née dans un monde entièrement digitalisé et confrontée quotidiennement aux guerres, à l'urgence climatique et aux pandémies ? Comment les éduquer aux réseaux sociaux et à la surinformation ? Comment gérer leur anxiété ?

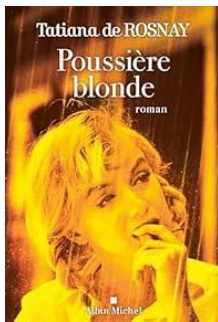
Dans ce livre vous trouverez les clés pour décoder nos enfants, les enjeux auxquels ils sont confrontés ainsi que des outils et conseils concrets pour les guider sereinement dans leur développement.

Cet ouvrage s'adresse aux parents, grands-parents, éducateurs et enseignants qui ont à cœur de comprendre nos adolescents d'aujourd'hui et souhaitent les accompagner à devenir des adultes bien dans leurs baskets et des citoyens responsables, critiques et conscients.

Décrypter nos ados pour mieux les accompagner ! *Edit*

Autres livres en bibliothèque

➤ **Tatiana de Rosnay** *Poussière blonde*



Pauline avait conscience qu'elle n'était qu'un être ordinaire aspiré dans l'orbite d'une femme qui, elle, n'avait rien d'ordinaire... Être femme de chambre, c'était précisément cela : faire intrusion sans le vouloir dans l'intimité d'autrui, voir le contenu des corbeilles à papier, remarquer les titres des livres, lire les premières phrases des cartes, lettres et petits mots qui traînent. Tout était là, en pâture ; la vie entière de quelqu'un, dissimulée dans une chambre d'hôtel. »

Un matin, Pauline est appelée pour nettoyer la suite 614 du Mapes Hotel. Alors qu'elle pense trouver une chambre vide, une femme apparaît, hagarde : Mrs. Arthur Miller, alias Marilyn Monroe, dont le séjour à Reno marque la fin de son mariage avec le célèbre dramaturge et le tournage infernal d'un film à la légende noire, *Les Désaxés*.

Avec pour décor l'immensité aride du désert du Nevada et ses chevaux sauvages, les mustangs, *Poussière blonde* raconte le choc d'une rencontre inoubliable entre deux femmes que seul le hasard pouvait réunir. *Edit*

Autres livres en bibliothèque

➤ **Jean-Christophe Rufin** *D'or et de jungle*

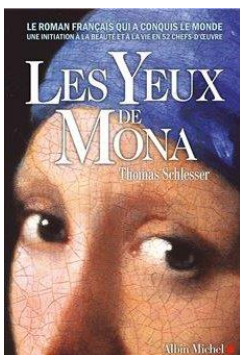


Le monde d'aujourd'hui ne manque pas de pays vulnérables qu'un coup d'État « clefs en main » pourrait livrer à des entreprises mille fois plus puissantes qu'eux. C'est l'aventure dans laquelle va nous entraîner Flora, jeune championne de plongée, fascinée par l'image de son grand-père, célèbre mercenaire qui a passé sa vie à renverser des pouvoirs établis.

Le sultanat de Brunéi, pays d'or (noir) et de jungle, sera sa destination. Entraîné par Flora et d'innombrables personnages, vous allez vivre pas à pas la prise de contrôle d'un pays que rien, en apparence, ne destinait à se trouver projeté au cœur de l'actualité mondiale. *Edit*

Autres livres en bibliothèque

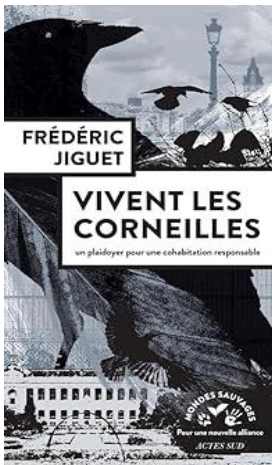
➤ **Thomas Schlessler** *Les yeux de Mona*



Cinquante-deux semaines : c'est le temps qu'il reste à Mona pour découvrir toute la beauté du monde. C'est le temps que s'est donné son grand-père, un homme érudit et fantasque, pour l'initier, chaque mercredi après l'école, à une oeuvre d'art, avant qu'elle ne perde, peut-être pour toujours, l'usage de ses yeux. Ensemble, ils vont sillonner le Louvre, Orsay et Beaubourg. Ensemble, ils vont s'émerveiller, s'émouvoir, s'interroger, happés par le spectacle d'un tableau ou d'une sculpture. Empruntant les regards de Botticelli, *Edit*

➤ **Frédéric Jiguet *Vivent les corneilles***

un plaidoyer pour une cohabitation responsable



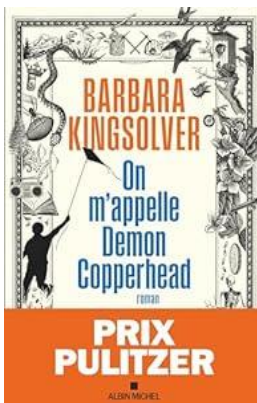
Plusieurs centaines de milliers de corvidés sont tués chaque année en France en raison de leurs supposées nuisances. Tous les moyens sont bons pour les éliminer. Au cœur des plus grandes cités, les corneilles sont même accusées d'agresser les passants et de s'acharner sur les nourrissons jusque dans leurs poussettes... En 2015, la Ville de Paris confie le dossier à Frédéric Jiguet. Sa mission diplomatique : mieux connaître ces oiseaux mal-aimés afin de déterminer les conditions d'une possible cohabitation. Une enquête captivante débute sur les pelouses du Jardin des Plantes, révélant des comportements étonnants qui témoignent d'une intelligence exceptionnelle et d'une vie familiale insoupçonnée. En suivant la piste des corneilles parisiennes, nous (re) découvrons la capitale sous un angle inattendu. Ce livre est une invitation à la tolérance à l'égard de la vie sauvage urbaine et à l'observation scientifique participative.

➤ **Jérôme Colin *Les dragons***



Jérôme a quinze ans. Il est en colère contre ses parents qui sentent le vieux. Contre le monde qui le rejette. Contre les monstres qui l'empêchent de dormir. Contre lui surtout. Sur décision de justice, il est interné dans un centre de soins pour adolescents. Là, il rencontre les dragons, ces enfants détruits par leur famille, l'école ou l'époque. Parmi eux, il y a Colette. Crâne rasé, bras lacérés, noir sur les yeux. Elle veut mourir. Il veut l'embrasser. L'emmener loin d'ici. *Les Dragons* est l'histoire d'un coup de foudre entre adolescents plus normaux qu'il n'y paraît. Un cri d'amour pour ces enfants que notre société cache, mais qui disent tant de nous. *Edit*

➤ **Barbara Kingsolver *On m'appelle Demon Copperhead***



Né à même le sol d'un mobil-home au fin fond des Appalaches d'une jeune toxicomane et d'un père trop tôt disparu, *Demon Copperhead* est le digne héritier d'un célèbre personnage de Charles Dickens. De services sociaux défailants en familles d'accueil véreuses, de tribunaux pour mineurs au cercle infernal de l'addiction, le garçon va être confronté aux pires épreuves et au mépris de la société à l'égard des plus démunis. Pourtant, à chacune des étapes de sa tragique épopée, c'est son instinct de survie qui triomphe. *Demon* saura-t-il devenir le héros de sa propre existence ? Comment ne pas être attendri, secoué, bouleversé par la gouaille, lucide et désespérée, de ce David Copperfield des temps modernes ? S'il raconte sans fard une Amérique ravagée par les inégalités, l'ignorance, et les opioïdes - dont les premières victimes sont les enfants -, le roman de Barbara Kingsolver lui redonne toute son humanité. L'auteur de *L'Arbre aux haricots* et *des Yeux dans les arbres* signe là un de ses romans les plus forts, couronné par le prestigieux prix Pulitzer et le Women's prize for fiction. **Autres livres en bibliothèque**

➤ **Guillaume Musso** *Quelqu'un d'autre*



Côte d'Azur - Printemps 2023

Au large de Cannes, un yacht dérive entre les îles de Lérins.

À son bord repose Oriana Di Pietro, éditrice italienne et héritière d'une célèbre famille milanaise. Agressée sauvagement, elle succombera après dix jours de coma.

Qui a tué Oriana ?

Un homme et trois femmes livrent leur version de l'histoire : Adrien, le mari de la victime, pianiste de jazz séduisant et mystérieux ; l'insaisissable Adèle, sa jeune maîtresse ; Justine, la policière locale chargée de l'enquête et Oriana enfin, à travers le récit bouleversant des dernières semaines de sa vie.

Personne ne ment. Mais personne n'est d'accord sur la vérité...

Fascinant et audacieux, ce suspense psychologique imprévisible s'impose comme l'un des romans les plus réussis de Guillaume Musso.

Une histoire exceptionnelle qui ne livre sa vérité qu'à la dernière ligne

Autres livres en bibliothèque

➤ **Delphine Horvilleur** *Comment ça va pas?*



Fracassée comme tant d'autres après le massacre perpétré par le Hamas le 7 octobre 2023 en Israël, l'auteur voit son monde s'effondrer. Elle dont la mission consiste à porter la souffrance des autres sur ses épaules et à la soulager par ses mots, se trouve soudain en état de sidération, impuissante et aphasique.

Dans la fièvre, elle écrit alors ce petit traité de survie, comme une tranche d'auto-analyse qui la fait revenir sur ses fondements existentiels.

Le texte est composé de dix conversations réelles ou imaginaires : conversation avec ma douleur, conversation avec mes grands-parents, conversation avec la paranoïa juive, conversation avec Claude François, conversation avec les antiracistes, conversation

avec Rose, conversation avec mes enfants, conversation avec ceux qui me font du bien, conversation avec Israël, conversation avec le Messie.

Ce livre entre en résonance avec *Vivre avec nos morts* (puisque'il s'agit ici, a contrario, de l'angoisse de mourir avec les vivants), avec *Réflexions sur la question antisémite* (puisque c'est le pendant personnel, intime et douloureux à l'essai plus intellectuel et réflexif) et à *Il n'y a pas de Ajar* (puisque la musique, le ton, la manière des dialogues oraux font écho à ceux du monologue théâtral).

Comme toujours avec l'auteur, le va et vient entre l'intime et l'universel, entre l'exégèse des textes sacrés et l'analyse de la société actuelle, entre la gravité du propos et l'humour comme politesse du désespoir, parvient à transformer le déchirement en réparation, l'inconfort en force, l'inquiétude en réassurance et le doute en savoir. *Edit*

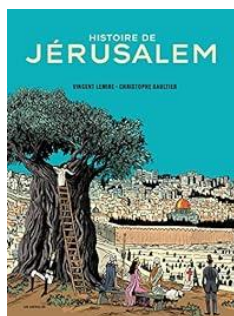
ROMANS GRAPHIQUES



La neige en deuil MONFERRY /TROYAT

Isaïe et Marcellin, deux frères, vivent depuis toujours dans leur bergerie familiale au sein de la montagne. Tout semble pourtant les opposer. Isaïe, marqué par un grave accident d'alpinisme lui ayant laissé des séquelles, vit pour s'occuper de ses moutons. À l'opposé, Marcellin rêve de quitter la monotonie de ce quotidien pour rejoindre la ville et ouvrir son magasin. Un jour, un avion s'écrase au sommet de la montagne. On raconte qu'il abrite de l'or. Prêt à tout pour arriver à ses fins, Marcellin propose à Isaïe une dangereuse expédition à la recherche de l'épave, quitte à mettre en péril leur relation fraternelle.

Histoire de Jérusalem. LEMIRE V- Gaultier Ch.



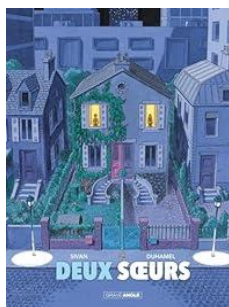
Il y a 4 000 ans, Jérusalem était une petite bourgade isolée, perchée sur une ligne de crête entre la Méditerranée et le désert. Aujourd'hui, c'est une agglomération de presque un million d'habitants, qui focalise les regards et attire les visiteurs du monde entier.

Entre-temps, les monothéismes y ont été inventés, les plus grands conquérants s'en sont emparé, les plus grands empires s'y sont affrontés. Tour à tour égyptienne, perse, juive, grecque, romaine, byzantine, arabe, croisée, mamelouke, ottomane, anglaise, jordanienne, israélienne et palestinienne, Jérusalem est au cœur des intérêts et des passions du monde. Berceau du judaïsme, du christianisme et de l'islam, elle est aujourd'hui une capitale spirituelle pour plus de la moitié de l'humanité.

En 10 chapitres, acteurs et témoins, célèbres ou anonymes, toutes celles et ceux qui ont arpenté Jérusalem au fil des siècles racontent ce mille-feuille d'influences composites. Rien n'est inventé : scènes et dialogues proviennent de plus de 200 sources publiées et d'archives inédites, pour donner chair à ce récit choral.

Vincent Lemire : Historien et enseignant à l'université de Paris-est. Vit à Jérusalem où il dirige le centre de recherche français. Auteur de plusieurs ouvrages de référence sur la ville Sainte et pour lesquels il a reçu de nombreux prix.

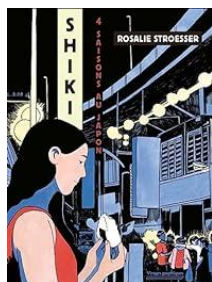
Deux sœurs. SIVAN



“La seule chose qu’elles partagent, c’est une maison !”

Lise et Camille sont deux sœurs. L'une, énergique et sportive, travaille dans la finance et adore le foot. L'autre, plutôt hippie, est enseignante et collectionne les instruments de musique. Curieusement, bien que tout les sépare, elles habitent la même maison, coupée en deux. Mais pour combien de temps encore ? Lorsque le propriétaire décide de vendre son bien, elles envisagent de le racheter ensemble. Mais sont-elles seulement capables de s'entendre ?

Shiki. STROESSER Rosalie. (Label découverte jeune talent)

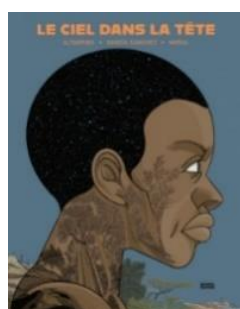


« Comment raconter en quelques phrases cette année si dense ?

Comment expliquer cette relation particulière, toute en contradictions, que j'ai développée avec le Japon ? Ce mélange incohérent d'attraction et de rejet ? »

Octobre 2015. Rosalie, une jeune dessinatrice française passionnée par les mangas des années 70, s'envole pour le Japon. Elle ne sait pas vraiment ce qu'elle va y chercher, peut-être avant tout la beauté. Au fil des saisons, son regard sur un Japon idéalisé évolue. Blessée par les violences qu'elle subit en tant que femme dans une société japonaise très patriarcale, elle reste pourtant toujours aimantée par ce pays.

Le ciel dans la tête. ALTARRIBA



C'est d'une odyssée qu'il s'agit, d'un long voyage plein de périls, de monstres et de merveilles, mais à l'inverse de celui d'Ulysse, un voyage sans retour.

C'est l'odyssée de Kikofu Menzelé, qui manque perdre la vie à douze ans au cœur des ténèbres d'une mine de coltan du Kivu, au Congo. Percevant en lui un esprit guerrier, Wamba, le chef de la milice, l'enrôle comme enfant soldat. Ce n'est que le début d'un incroyable périple qui va mener Kikofu et Joseph, son sauveur, à travers sept étapes et autant de rencontres, vers la mythique et imprenable

Europe, qui ne pourra être pénétrée qu'au prix de ce parcours initiatique.

Forêt, savane, désert, côte libyenne, Méditerranée, l'épouvantable chemin des migrants d'aujourd'hui, mais balayé du souffle picaresque de Don Quichotte, porté par les visions hallucinées du grand Altarriba, traduit en images somptueuses par Sergio Garcia que ses contributions récentes au New Yorker ont hissé au rang d'artiste international.

Altarriba et Garcia nous font traverser une Afrique à la fois parfaitement moderne - déchirée par la violence de ses conflits intérieurs, par les nécessités et les illusions de l'exil - et d'une beauté immémoriale.

Loin des éternels récits de migrants minés par la culpabilité post-coloniale, voici l'histoire libre, sans fard mais pas sans grandeur d'une particule élémentaire lancée à la conquête de sa dignité d'homme.

Au cœur des solitudes LOMIG



1867, une scierie tourne à plein régime dans un bruit effroyable quand soudain, des ouvriers courent secourir un homme à terre. Il s'est blessé gravement aux yeux. John Muir a déjà 29 ans et il est confiné dans une chambre obscure : il est probable qu'il restera aveugle. Mais miraculeusement, après des mois d'une convalescence quasi mystique, il recouvre la vue. C'est décidé, il va tout quitter et embrasser son rêve de toujours : partir plein Sud à la rencontre de la vie sauvage. Armé de son seul courage, de sa jeunesse, d'une loupe et d'une presse botanique, il parcourra ainsi

des centaines de kilomètres, à pied de l'Indiana à la Floride. Imaginez une nature sauvage presque inviolée, où seuls rôdent quelques dangereux soldats du Sud en déshérence et d'anciens esclaves jetés hors des anciennes plantations...



Audrey Hepburn . CORNETTE J-C Une icône sans fard

Née en Belgique en 1929, élevée dans la noblesse qui sied à son rang, rien ne prédestinait Audrey Hepburn à devenir une icône du cinéma, et l'une des plus adulées du 20^e siècle. Durant son enfance marquée par la guerre, la résistance et les déménagements, elle n'avait qu'un rêve : devenir danseuse classique. Repérée par un heureux hasard en 1948 pour un petit rôle au cinéma elle aimante déjà la caméra de ses grands yeux noirs. Obligée de renoncer à sa passion pour la danse à cause d'une santé fragile, c'est le cinéma qui lui fera les yeux doux. Après le film *Nous irons à Monte-Carlo* de Jean Boyer (1951), Audrey Hepburn est choisie pour le rôle de Gigi à Broadway ! Sa prestation dans cette adaptation du roman de Colette lui ouvrira les portes des studios hollywoodiens. À seulement 24 ans, c'est la consécration avec l'Oscar de la meilleure actrice pour le chef-d'œuvre de William Wyler *Vacances romaines* en 1953. Son visage d'ange conquiert le public (*Sabrina* - 1954, *Drôle de frimousse* - 1957, *Diamants sur canapé* - 1961, *Charade* - 1963 et *My Fair lady* - 1964), tandis que sa silhouette longiligne incarne un glamour plus moderne et élégant, à contre-courant des standards de l'époque. Mais sa vie sentimentale connaît des remous. Les hommes de sa vie se succèdent et le désir d'enfants la hante... Arrivée au sommet, l'actrice se retire brusquement de l'écran au début des années 70. Engagée, elle sillonne le monde en faveur de l'Unicef jusqu'à la fin de sa vie. Star sans fard, appréciée pour sa générosité et sa droiture, elle reste à jamais une véritable icône du cinéma.

Un roman graphique qui nous transporte et nous donne à voir l'authenticité derrière le strass.



Neal Shusterman *La faucheuse, tome 3 : Le glas*

Dans un monde qui a conquis la mort, l'humanité sera-t-elle anéantie par les êtres immortels auxquels elle a donné naissance ? Le sinistre maître Goddard se prépare à prendre le pouvoir suprême sur la communauté des faucheurs. Seul celui qu'on nomme " le glas " pourrait faire basculer l'humanité du côté de la vie...

La conclusion époustouflante de la trilogie *La Faucheuse*, en cours d'adaptation au cinéma par les studios Universal.